

مجلة كل الاولاد وكل البنات



# ماجد

● الأربعاء ١٢ يوليو ١٩٨٩ م ● الموافق ٩ ذى الحجة ١٤٠٩ هـ ● السنة الحادية عشرة ● العدد ٥٤٢ ● الثمن ٢ دراهم ●





# بشرة دراهم فقط

يمكنك أن تحصل الآن  
على الاثنين معاً

يمكنك نزع رسم (ماجد) وإعادة لصقه على استمارة (كيف تشترك في أبواب المجلة) التي نجدها أسبوعياً في مجلة ماجد. سنعطيك الأولوية في نشر مساهماتك، أو الحصول على بطاقة المندوبين أو نشر صورتك مع أصدقاء ماجد، أو ركن التعرف. بقية الرسوم يمكنك نزعها ولصقها على كتبك أو رسائلك أو أي مكان



(ملصقات ماجد)  
تتيح لك فرصة الحصول على  
بطاقة المندوبين خلال اسبوع



(مجموعة الطوابع العربية)  
تضم ٣٠ طابعاً، تمثل  
أكثر من ١٢ دولة عربية

□ أسعار البيع بالبريد:

● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● الكويت والبحرين والاردن واليمن الديمقراطية دينار واحد ● الجمهورية العربية اليمنية ٣٥ ريالاً ● مصر ٦ جنيهاً ● بقية الدول ٣ دولارات أو مايعادلها.

□ ترسل الطلبات الى العنوان التالي: دولة الامارات - ابوظبي - ص. ب: ٣٥٥٨ مجلة ماجد

[لاتقبل سوى العملات المذكورة أعلاه]





## العائلة كلها.. تهنئكم بالعيد السعيد

الشعب الفلسطيني البطل خطوات حاسمة نحو الحرية والعودة الى وطنه السليب.  
نبتهل الى الله أن يعود السلام الى لبنان، وتتوقف أصوات البنادق، وتعود الطمأنينة الى شعبه الذي مزقته الحرب.  
نبتهل الى الله أن تسود روح الأخوة الصادقة الأمة العربية، ونتطلع الى المزيد من الترابط من أجل وحدة عربية شاملة.  
حين تتحقق هذه الآمال.. سوف تكتمل فرحتنا. والله على كل شيء قدير.  
مع محبتى...

نبتهل الى الله أن يعيد علينا هذه الأيام وقد خطا كلفتني عائلة «ماجد» أن أبعث لكل الأصدقاء، في كافة أرجاء الوطن العربي، بأجمل وأرق التهاني، بمناسبة عيد الأضحى المبارك.  
كم كنت أود أن أبعث برسالة خاصة لكل صديق، تحمل هذه المشاعر الفياضة، لولا أن هذا يحتاج الى وقت طويل جداً.  
لذلك أرجو أن يعتبر كل منكم هذه الكلمات، رسالة شخصية له من عائلة ماجد.  
ان فرحتنا بالعيد كبيرة. ولكي تكتمل هذه الفرحة، فاننا نبتهل الى الله عز وجل، أن يحقق كل أمانينا، سواء كانت أمنيات تتعلق بالأمة العربية، أو أمنيات شخصية.

ماجد





## تاريخ ميلادي



● ولدت يوم ٢٥ مارس عام ١٩٧٢ م. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.  
أمانى اختر عبدالعزيز  
عدن - اليمن الديمقراطية  
● يوافق يوم ١٠ من صفر عام ١٣٩٢ هجرية.

● ولدت يوم ١٢ من ربيع الأول عام ١٣٩٧ هجرية. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.  
طلحة محمد ابراهيم  
الثانوية الانجليزية  
عجمان - الامارات  
● يوافق يوم ٢ مارس عام ١٩٧٧ م.

## صداقة

● كيف استطيع ان اوطد صداقتي مع هذا الباب ؟

قاسم محمد الزبيدي  
الحديدة - اليمن

● بمساهمتك باسئلة جادة.



## ردود سريعة

● ياسمين اسماعيل السعيد - الدوحة [قطر]

— ستصلك الطوايع قريباً.

● ميمون عوض سالم - المكلا [اليمن الديمقراطية]

— سألني رغبتك.

● سيف بن مبارك الراشدي - سناو [سلطنة عمان]

— شكرا على البطاقة

● عبدالصمد الزوجال - طنجة [المغرب]

— أسرة ماجد تهديك شكرها وتحياتها

● نعمة محمد ميلاد - طرابلس [ليبيا]

— لك تحيات كل افراد أسرة ماجد

● خالد بدرى - بسكرة [الجزائر]

— سألني رغبتك قريباً

● عوض عباس محجوب - الخرطوم [السودان]

— لست اوافقك الراى فيما كتبته

● عامر المزوغى - قابس [تونس]

— شكرا على مشاعرك

## مجلات وكتب

● هل تقرا المجلات والكتب العربية الأخرى ؟  
محمد عمر ابراهيم  
مدرسة القضيبية  
البحرين  
● أقرأها كلها بلا إستثناء.

## مقالات

● هل تنشر المقالات التي تصلك كاملة. أم تختصر بعضها إذا كانت طويلة ؟

وائل السيد عبدالواحد  
القاهرة - مصر

● تجرى عملية اختصار الفقرات الاصدقاء المطولة. ويفضل ان يبعث الاصدقاء بفقرات موجزة ومختصرة.

## بين خلفان وأصدقائه



● عندما تقبض على اللص. هل تسجنه فوراً. أم تحقق معه أولاً ؟

حسين توفيق حسين  
مدرسة السيف  
خيطان - الكويت

● الحبس يكون على ذمة التحقيق. أي يحبس اللص أو المتهم لحين انتهاء التحقيق معه. وإما ان يستمر في الحبس ليقتضى العقوبة التي يحكم بها عليه. وإما ان يكون بريئاً.

## لوحة الشرف

● هل يمكنني تكرار الاسم الذي أرسلته للنشر في لوحة الشرف مرتين ؟

ابراهيم عبيد خميس  
مدرسة الحميدية  
عجمان - الامارات

● لا. مرة واحدة تكفى.

## مبادلة

● عندي كتاب (كسلان جدا حول العالم) و (دائرة معارف زكية الذكية). أريد مبادلتها مقابل عملات وطوايع مختلفة

ابراهيم محمد رشاد

مصر - القاهرة - مدينة نصر - الرقم البريدي ١١٧٦٨ إسكان الضباط - امتداد شارع رمسيس ١ عمارة ٦ شقة ٣٣

● لدي مجموعة من العملات الورقية أرغب في مبادلتها بكتاب (كسلان جدا والاسد)

حسين عبيد عبدالله

اليمن الديمقراطية - المنصورة - بلوك ٣٣ منزل ٧٧

## موسى بن نصير

● من هو «موسى بن نصير» ؟  
محمود قحطان قاسم  
مدرسة القطيف  
القطيف - السعودية  
● قائد وفاتح عربي.. ولد بالشام عام ٦٤٠. وتوفي عام ٧١٥. عين والياً على البصرة. ثم على تونس. فتح غزوان والقيروان عام ٦٩٨. وأخضع كثيراً من قبائل البربر للحكم الاسلامي. أتم فتح الشمال الافريقي.. ذهب للاندلس عام ٧١١ لتكملة الفتح الذي بداه طارق بن زياد هناك.. استولى على اشبيلية. وفتح سرقسطة وبنى بها مسجداً

## بين زكية وأصدقائها



● هل تواجهين مشاكل عند اختيارك للكتاب الذي ترغبين في قراءته ؟

نسبية بنت احمد الشيدى  
الرسائق - سلطنة عمان

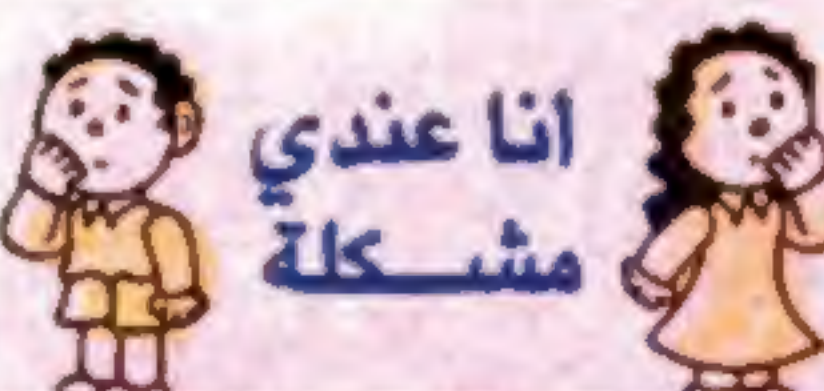
● أأخذ مقدماً الموضوع الذي أرغب القراءة فيه. وبالتالي ينحصر بحثي في الكتب التي تتناول هذا الموضوع فقط

## تصحيح

● إذا كانت هناك بعض الأخطاء في المادة الصالحة للنشر. هل تقوم بتصحيحها ؟

محمد اشفاى  
مدرسة إدريس  
طنجة - المغرب

● نعم.



## انا عندي مشكلة

● هوايتي الحديث من الاذاعة المدرسية. لكن بمجرد الوقوف امام ميكروفون الاذاعة ابدا في التلعثم والاضطراب. ولا استطيع الكلام بصورة جيدة. ماذا افعل ؟

كمال م. هـ

الشارقة - الامارات

● ثق في نفسك وفي قدرتك على الحديث من خلال الميكروفون وفي تمكك من لغتك العربية. تذكر ذلك أثناء وقوفك امام الميكروفون. بعدها ستجد نفسك وقد تغلبت على كل عوامل الاضطراب والخوف. يمكنك في البداية ان تكتب الكلمة التي تريد إلقاءها. حتى تتعود على الميكروفون.



## بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقى ماجد كل اسبوع باصدقائه يورد على استلتهم واستفساراتهم

## طبيبة

● انا الآن في الصف الثاني الثانوي شعبة العلوم التجريبية. أتمنى ان أصبح طبيبة ناجحة. بماذا تنصحنى ؟

فردوس بن عجيبة  
ثانوية الغزالي  
نطوان - المغرب

● الاهتمام بذاكرتك وقراءة كتب في علوم الأحياء. وتقوية لغتك الأجنبية.

## العيد

● كيف كان شعورك وانت تستقبل العيد ؟

ود حسين داغستاني  
مكة المكرمة - السعودية

● مزيج من الفرح والسعادة والبهجة والتفاؤل.

## ورقة إضافية

● هل يمكنني الكتابة في ورقة إضافية إذا زاد عدد الأسطر عما هو موجود بالاستمارة ؟

خليل جبران عبيد  
عدن - اليمن الديمقراطية

● يفضل اختصار المواد قبل ارسالها بحيث تكفى المساحة المخصصة لها في الاستمارة. حتى تكون موجزة. هذا افضل لنا. وضمان لسهولة نشرها.

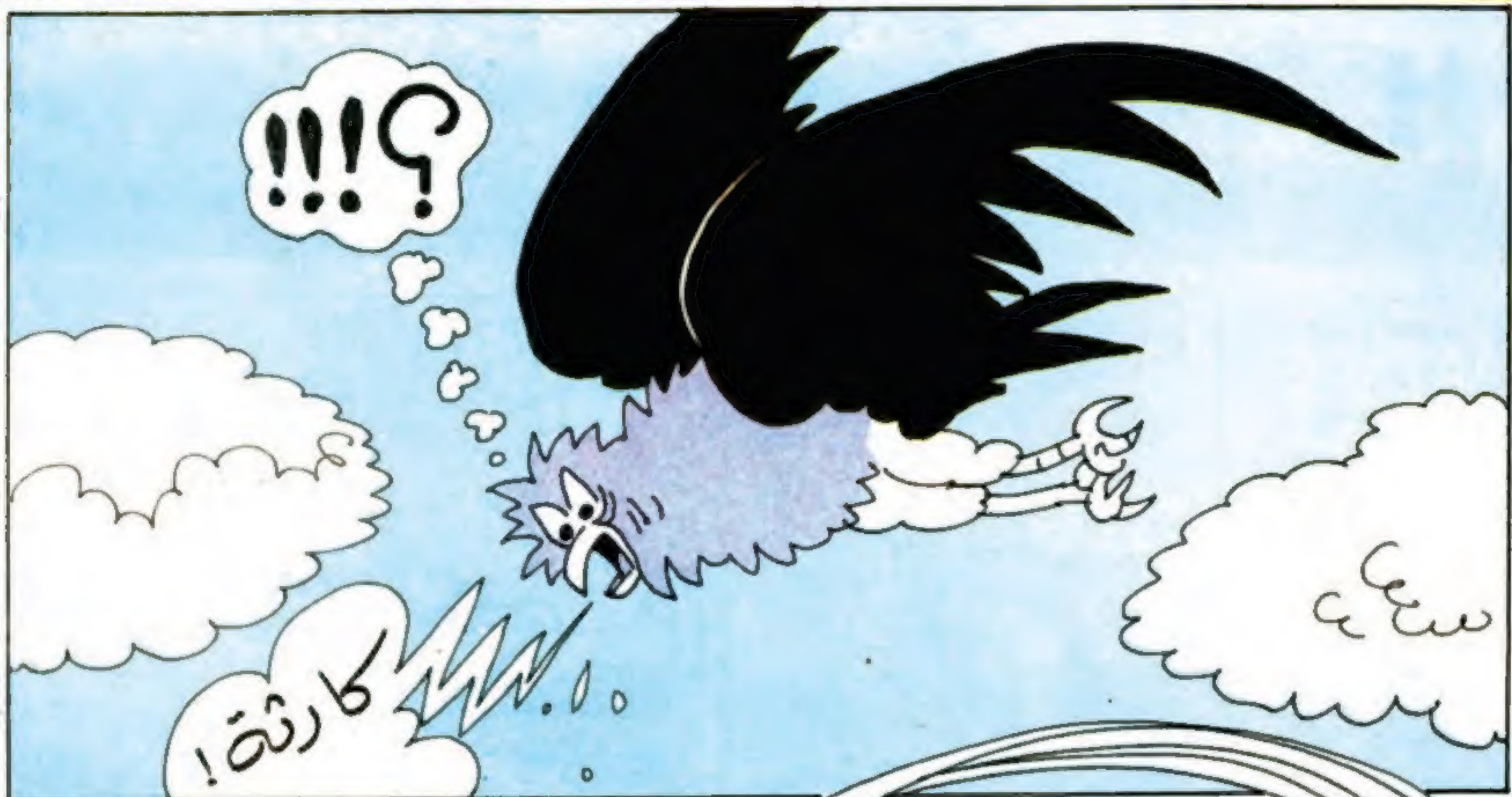


# شبهه

سيناريو: سيرة شفيق  
رسوم: (يحيى)

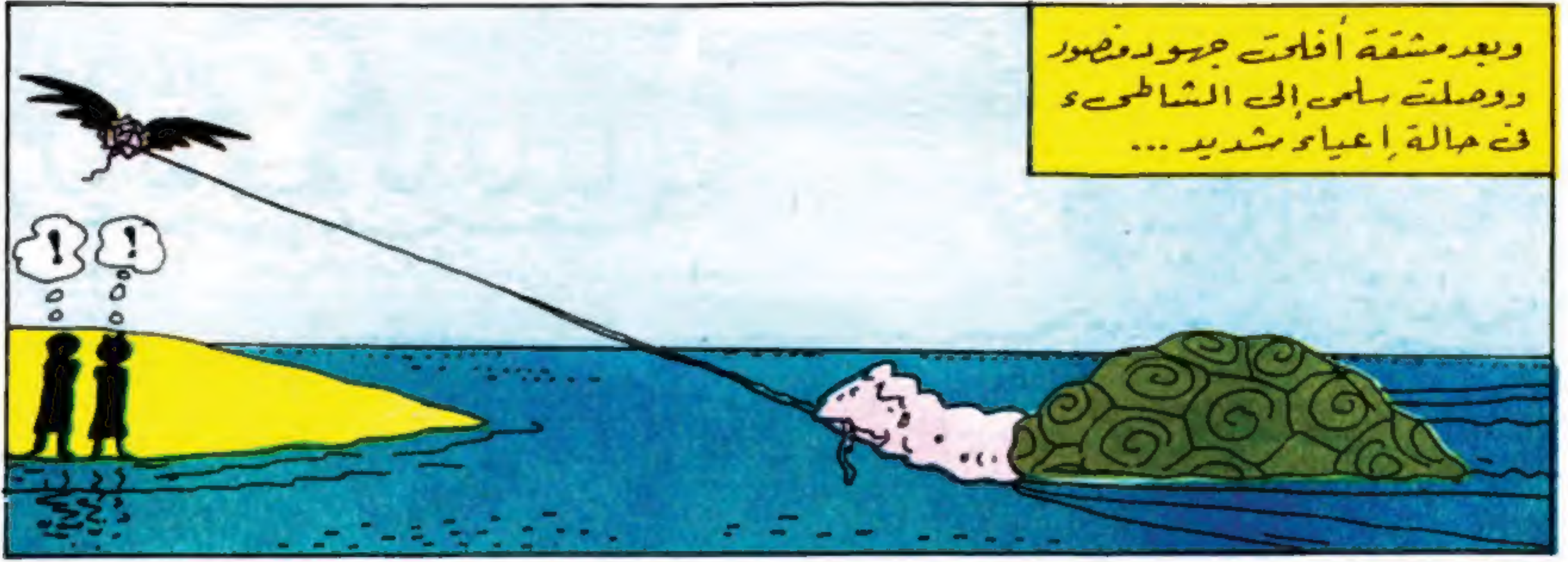
## و دانه

السادس

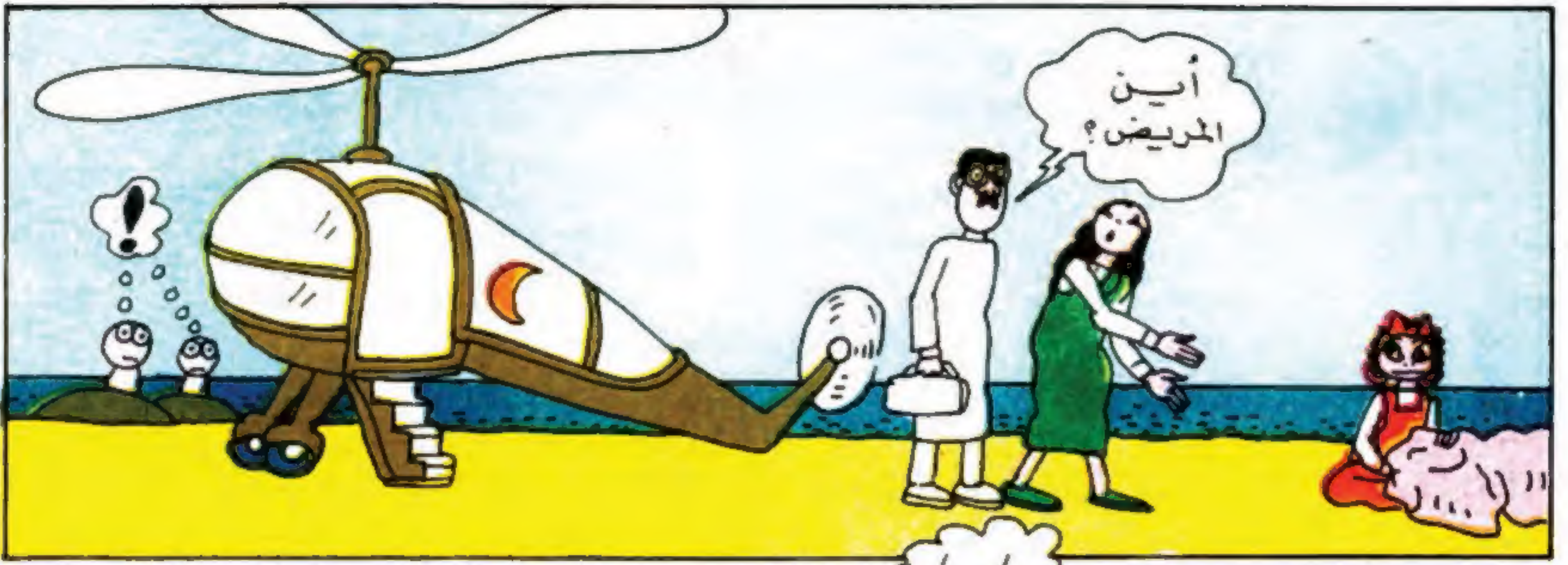




وبعد مشقة أفاحت جلودهم  
ووصلت بهم إلى الشاطئ  
في حالة إعياء شديد ...

















# الآنسة الصغيرة اللطيفة



انت فتاة المفاجات حقاً..

فوجئت بك أثناء مناقشة عادية  
تصرخين في وجهي قائلة اعطني  
حريتي.. نظرت اليك بدهشة بالغة  
وسألتك هل وضعت قيداً في يدك؟ هل  
ادخلتك في سجن مظلم؟ وكانت اجابتك  
السريعة: لا طبعاً.. ليس في يدي قيد..  
ولست في سجن.. فعدت اسالك: إذن ما  
هي الحرية التي تطالبينها؟ وإذا بك  
تلقين محاضرة في الحرية من وجهة  
نظرك.. الحرية كما تفهمينها انت..  
واصررت على إلقاء محاضرتك حتى  
النهاية.. وأنا صامتة.

صحيح انه لا يوجد قيد في يدي  
وصحيح انني لست سجينه بين اربعة  
جدران.. ولكنني مقيدة في حركاتي  
وتحركاتي.. مقيدة في سلوكي  
وتصرفاتي.. مقيدة حتى في سكوني  
وصمتي.. مقيدة بلا حدود مقيدة دائماً!  
كان ردى عليك.. ان الحرية في نظرك..  
ان تفعل كل شيء.. في كل وقت.. وكل  
مكان.. وهذه حرية مرفوضة.. مرفوضة..  
مرفوضة.. فالذين يضع لنا حدوداً  
لتصرفاتنا وافعالنا واقلوالنا.. وعلينا ان  
نطيع.. لأنها إرادة الله.. والمجتمع الذي  
نعيش فيه يضع حدوداً من التقاليد  
والعادات وعلينا ان نحترمها.. ولا يعك  
احد.. سواء كان رجلاً أم امرأة.. ان يفعل  
مايشاء.. وقتما شاء.. في اي مكان شاء.

مامانوح



هذا الخطاب تسامته  
من أحد القراء..  
يقول انني لطيفة  
جداً.. جداً..  
صدق  
أولاً  
تصدق!

## سؤال جميل.. من فتاة جميلة

امور الحياة.. وكل امور البيت.. فهي ليست  
مجرد طاهية تجيد الطهي.. ولكنها تعرف  
ماذا تحتوى كل وجبة غذائية من سعرات  
حرارية.. من فيتامينات.. من فوائد على  
الصحة.. وهي ليست مجرد أم تلد الاطفال  
ولا تعرف كيف تعتني.. وكيف تربي..  
وكيف تعلم.. والتربية ليست هي الطعام  
والكساء.. ولكن الأم مدرسة.. تربي النفس  
وتغرس القيم، وتزرع الأخلاق.. وتعلم  
السلوك الحسن، والعادات الطيبة.. فكيف  
تعرف كل ذلك.. وكيف تكون معلمة ومربية  
وموجهة.. وهي جاهلة.. لم تقرأ.. لم  
تعرف.. لم تذهب الى مدرسة.. لم تتعلم..  
ابتسمت ابنة جارتني وقالت لي بخجل:  
انا لن اكتفى بالتعليم الابتدائي  
والاعدادي والثانوي.. سوف ادخل  
الجامعة.. سوف احصل على أعلى الدرجات  
بعد الجامعة.. سوف احصل على الدكتوراه.

سألتني ابنة جارتني:  
لماذا تتعلم الفتاة.. وتذهب الى المدرسة..  
وتتعب نفسها في المذاكرة.. ثم يكون  
مصيرها بين جدران اربعة.. للطهي..  
وتربية الاطفال.. وتنظيف البيت.. ورعاية  
الأسرة؟

ابتسمت وقلت للفتاة الطيبة:  
سؤال جميل من فتاة جميلة.. والاجابة  
موجودة بين كلمات السؤال نفسه.. فالفتاة  
التي تتعلم.. لا تتعلم القراءة والكتابة فقط..  
ولكنها تتعلم كيف تفكر.. وكيف تتصرف في  
كل موقف.. وكيف تحكم حكماً سليماً على  
الأشياء.. وكيف تعامل الناس بطريقة  
افضل.. وكيف ترسم حياتها.. وتخطط  
مستقبلها.. فلا يفرض احد عليها أمراً لا  
ترضاه ولا تريده.. يصير لها حق الرفض  
والموافقة.. حق ابداء الرأي والمناقشة..  
وإذا صارت ربة بيت.. كانت على دراية بكل

## مشاركات جديدهات



● ياسمين محمود حمدي  
الاسكندرية - مصر



● وفاء كامل  
الحامة - البحرين



● امنة ميلاد  
أريانة - تونس



● رشا سمير محمود  
الجهراء - الكويت



● لبنى خورشيد  
عمان - الأردن





## كيف تسترأ نفسي بأجواب المجلة ؟

- عائلة ماجد ترحب بك عضواً في أسرة التحرير.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- ترسل الاستمارة داخل مظروف على العنوان التالي:  
دولة الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي -  
ص ب ٣٥٥٨ - مجلة ماجد.

### صور الأصدقاء

الصق  
صورتك  
هنا  
إذا كنت  
ترغب  
في ذلك

العمر

الصف

الاسم

المدرسة

الهوايات

العنوان

هاتف

رقم

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

☐ أرغب في الحصول  
بطاقة المدونين

☐ أرغب في نشر صورتي  
في باب هواة التعارف

☐ أرغب في نشر صورتي  
في باب أصدقاء ماجد

☐ أرغب في نشر صورتي  
مع صديقات الانسة الصغيرة

### بين ماجد وأصدقائه

[اكتب هنا الأسئلة التي تريد أن توجهها الى عائلة ماجد]

### هواة الطوايع والعملات

أخبار الطوايع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوايع داخل الاستمارة]

☐ أرغب في نشر اسمي مع هواة الطوايع

☐ أرغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل أحد المربعين ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

### يعجبني.. ولا يعجبني!

[اكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]



● ارشح هذه الفكاهات للنشر في نادي المرح

نادي المرح

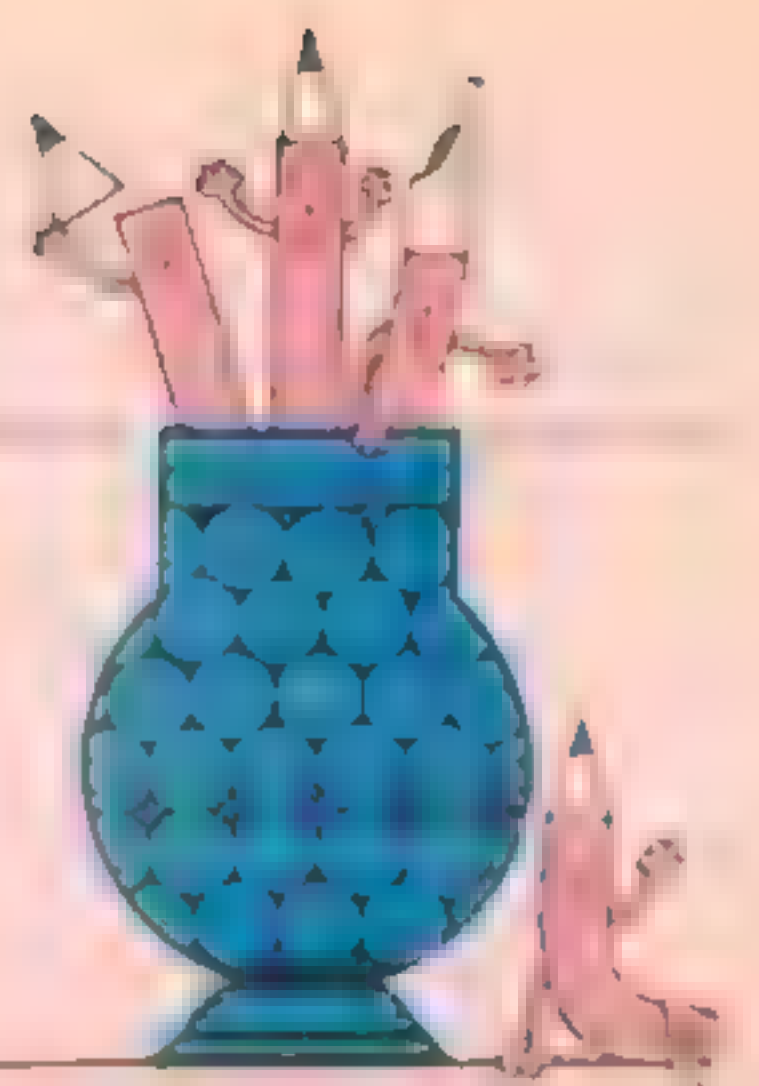


### أبواب أخرى

● يمكنك ان تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة.  
صفحة من مذكراتي، أو أية أبواب أخرى اكتب اسم الباب بين القوسين التاليين

[ ]





# بأقلام الأصدقاء يقدمه: خالد فؤاد

## البؤساء

● فيكتور هوجو (١٨٠٣ - ١٨٨٥) شاعر فرنسا وأديبها الكبير ومؤلف رواية «البؤساء» التي استوحى موضوعها من الفقر والحرمان.. كان يعيش مع أبطال قصصه، ويتحسس الأمهم وأحزانهم قبل أن يبدأ الكتابة عنهم

كتب «هوجو».. رواية «البؤساء» في أواخر حياته.. وقال عن بطلها «جان فالجان» (أنه كان بانساً فقيراً تعرفت عليه وأنا صغير كان يقتسم معي ما يحمله من نقود وطعام، إلى أن اختفى يوماً فجلست في غرفتي أبكى عليه) لقد ظهرت لهوجو عشرات الكتب من قصص ودواوين شعرية، لكنه كتب هذا العمل الخالد «البؤساء» بعد ذلك.. وعندما سئل عن السبب - قال - (كنت أبحث لها عن خاتمة، وقد وجدت الخاتمة في صورة فتاة مسكينة.. طرقت باب بيتي ذات ليلة باردة تطلب شيئاً من الطعام.. لقد بكت حين قدمت لها الطعام.. ولما سألتها عن سبب بكانها قالت لقد مات أبي على الرصيف وهو يبحث عن لقمة طعام يملأ بها معدته.. ولقد جعلت من هذه الفتاة ابنة لصاحبي الفقير الذي فقدته وأنا طفل)

لؤي إبراهيم  
مدرسة المنصور  
الرباط - المغرب

## بجانب قلبها لا تخشى

● قرأت في العدد (٥٢٩) تحت عنوان: هل تعلم.. عن طوابع البريد، أن الفضل في أسلوب «تخريم» الطوابع يرجع إلى الأيرلندي «هنري أرشر».. وللزيادة والتوضيح أضيف هذه المعلومة ● «هنري أرشر» كان عاملاً بسيطاً بأجر بسيط، وكان يريد الزواج من فتاة، لكن نظراً لضيق ذات اليد تعطل الزواج أكثر من مرة بسبب المادة

في هذه الأثناء.. كانت مشكلة تمزق الطوابع أثناء فصلها عن بعضها نسب حسانر مادية كبيرة.. وأصدرت هيئة البريد البريطانية إعلاناً عن مكافأة سخية لمن يستطيع أن يساعد برأي في تقليل خسائر الفاقد من طوابع البريد.. وكانت أم عروس «هنري» تعمل بمهنة حياكة الملابس وأثناء جلوسه معها كانت تؤنبه لعدم قدرته على الوفاء بمتطلبات الزواج.. وفي لحظة ضيق، توجه إلى الله سائلاً الفرح.. وبعد لحظات، وقع نظره على ماكينة الخياطة وهي تحيك الملابس فأحضر ورقة ووضعها مكان القماش فوجد أن الورقة قد تم ثقبها، وعند فصل الورقة كانت بدون أي خسائر.. فأرسل إلى مصلحة البريد.. وفاز بالجائزة.. وهنا تعود للحكمة القائلة ضاقت فلما استحكمت خناقها فرجت وكنت أظنها لا تفرج عمرو محمد عبدالفضيل  
العمر - الإمارات

● كان «فيليب» ملك مقدونيا ووالد الاسكندر الأكبر يطعم في الاستيلاء على مدينة «أسبرطة» مكتب إلى أهلها رسالة يقول فيها مهدداً «إذا.. ذهبت إلى مدينتكم، ضربتها، وجعلت غالبها ساقطاً» ● وكان ردهم على تهديده.. أنهم كتبوا له رسالة ليس فيها إلا كلمة واحدة «إذا..» عبداللطيف احماني  
حلي مسعود - الحرائر

## نداء



أطفال الحجارة في فلسطين يهيمون بكل طفل في العالمين العربي والإسلامي أن يقف معهم.. وأن يعلم حقيقة اليهود أعداء الله قتل الأنبياء.. فأعرفهم يا أخى في الإسلام.. إنهم أعداؤك.. وأعداء وطنك.. وأعداء الله

سعيد عبدالسلام محمد  
المدينة المنورة - السعودية

## أبناء المصادفة

عائلة «رالف» و«كارولين» الأمريكية لعبت الصدفة في حياتهما دوراً كبيراً فقد أحب رالف وروحه

خمسة أبناء في نفس اليوم مر كل عام!.. وهي صدفة لا تحدث إلا نسبة واحد إلى ١٨٠٠ مليون والغريب أنه جاء حفيدان لهذه العائلة.. في نفس التاريخ أيضاً.. وهو العشرون من فبراير.. لتصبح تلك المصادفة من أغرب المصادفات

جمال عبدالكريم  
مدرسة قباني  
أنطلي - الإمارات

## التحدى الحقيقي

إن لم نصل إلى اليوم الذي نبني فيه «مختبراتنا» بأيدينا، ونشغلها بعقولنا.. ونصنع «سلاحنا» بأنفسنا.. إن لم نعد تشكيل «عقولنا» حتى تعمل كما أراد لها «الإسلام» أن تعمل.. فلن يكون لنا مكان على الخريطة.. ولن يكون مقدور ألف سنة أخرى من الانتكالية وصور الخمول القائمة أن تصنع المعجزة

● هذا هو التحدي الحقيقي الذي يقف أمامنا صباح مساء عائشة عبدالله أمين  
الوكرة - قطر

## أصدقاء وأصدقاء

● أحمد المصري مصري [تحرير]	● نور المصري لعمري [تحرير]	● نزار جاسم الفهر [الكويت]
● سعد المصري الفردوس [الكويت]	● مervat المصري [سطة عمر]	● مير مرتضى حمر [تحرير]
● محمد جمعة الجنيني أنطلي [الإمارات]	● منار جمعة الجنيني أنطلي [الإمارات]	● ماجد يوسف محمد بورسودان [السودان]

أصدقاء وأصدقاء





فانزع غشاء المادة لأنه يطمس بصيرتك وسوف ترى الناس ويرونك ويحسبونك وتحبهم بسرا عمر موسى مدرسة الجبل الصفاء - الخويب

## إسعافات أولية

ماذا تفعل يا صديقي إذا دخلت في إصبعك شظية خشبية، أو شوكة زهرة مثلاً.. لا شك أن الشظية أو الشوكة ستسبب لك ألماً شديداً في كتاب الإسعافات الأولية قرأت لك.. أنك يجب أن تحضر إبرة مطهرة بمحلول مطهر، وتحاول أن ترفع الشظية أو الشوكة.. ثم بعد ذلك تسحبها بملقاط. وعادة يا أصدقائي.. تخرج الشظية أو الشوكة وحدها بعد قليل من الوقت، وإذا كان إخراج الشظية أو الشوكة صعباً فيجب أن نمسح الجلد حولها بمحلول مطهر.. ثم نغطي مكان الإصابة بلاصق طبي حتى يمكننا طلب العون من المختصين. حمد سالم حمدان الغريمي - سلطنة عمان

## البخيل وزجاج المرأة

كان الرجل الثرى بخيلاً جداً، لا يساعد فقيراً ولا محتاجاً. فكرهه أهل البلدة، وقاطعوه.. فعاش وحيداً في قصره الكبير وفي أحد الأيام زار البلد أحد الفلاسفة ولما علم بقصة الثرى البخيل ذهب إليه في قصره، فوجده حزينا مهموماً، فقال له لماذا أنت حزين؟ قال الرجل الثرى أهل البلدة يقاطعونني، ولا أعرف السبب! أخذه الفيلسوف إلى نافذة الغرفة وقال له انظر كل هؤلاء الناس الذين يزدهمون في الطريق؟ قال الثرى: نعم! ثم أخذه الفيلسوف إلى مرآة معلقة على الحائط، وسأله: والآن ماذا ترى؟ قال الثرى لا أرى غير نفسي! قال الفيلسوف: وهذا هو الفرق بين زجاج النافذة وزجاج المرأة زجاج الأولى نقي، شفاف ترى من خلاله كل الناس، أما زجاج المرأة فمغطى بغشاء رقيق من الغضب.. فلا يرى فيه المرء إلا نفسه

الحديدية والخشبية.. وبها الكثير من الآثار المعمارية اشرف عوض الله مدرسة الريمل الدوحة - قطر

## أشجع طفلة

● فازت سالي تيلور (١١ سنة) لقب أشجع طفلة في المسابقة التي أقيمت في لندن لاختيار أشجع طفل لعام ١٩٨٨.. وذلك لأنها واجهت حياة وحدها بعد أن فقدت والديها وإحدى سابقاتها في حادث سيارة تعرضت له أسرته واستطاعت الحياة بطريقة طبيعية باستعمال ساق صناعية.. وعادت إلى مدرستها يملؤها التفاؤل لتكمل تعليمها ●● وقد قدمت لها «سارة فرحسون» دوقة يورك المبدئية الذهبية وقالت لها «إن شجاعة الأطفال الذين تقدموا للمسابقة، تخجلنا نحن الكبار.. لأن أعصابنا تتوتر لأسباب بسيطة طارق محمد العتر مدرسة المثلث دمياط - مصر

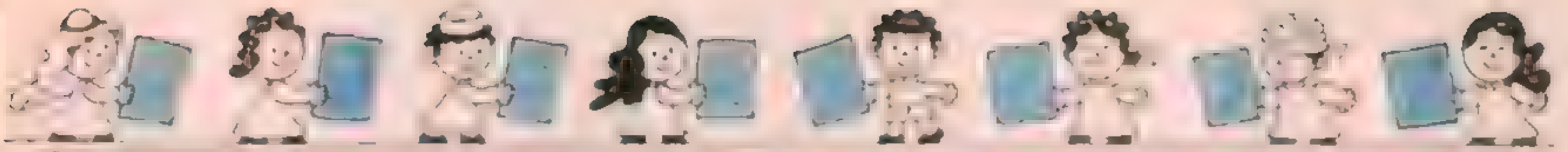


تقع مدينة «سلا» شمال مدينة الرباط.. عاصمة المملكة المغربية وتعتبر «سلا» أول مدينة أنشئت في المغرب.. حيث بناها «البيمنيون» في القرن السادس.. فقد حدث أن بناها الملك الحميري «أمريقش» عندما صهل حصانه سهلة عظيمة فقال هنا «سلا» حصاني فليكن اسم هذا المكان «سلا» و «سلا» تعني سهل وقد سكن «سلا» الغنبيقيون والقرطاجيون والعرب المسلمون وتشتهر «سلا» بالصناعات

## أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد

● محمد الفريد [المغرب]	● سامي محمد عمر [مصر]	● أحمد محمد [تونس]	● محمد علي محمد [الامارات]	● مكي ابراهيم [مصر]	● حسن سراج [السعودية]	● فهد علي محمد [الامارات]	● فهد علي محمد [الامارات]
● ان محمد النجار [الامارات]	● ريد محمد صالح [السعودية]	● محمد احمد سمير [البحرين]	● رشيد كمال [المغرب]	● امير محمد حمدة [الاسكندرية - مصر]	● فواز ابراهيم [السعودية]	● يسو حصار [تونس]	● يسو حصار [تونس]
● عمار عيسى [السعودية]	● عبد الحليم [مصر]	● العمري الابريسي [البحرين]	● علي جبريل الراجحي [السعودية]	● عبد الرحمن محمد [البحرين]	● وليد أحمد [سلطنة عمان]	● وائل محمد العليق [مصر]	● وائل محمد العليق [مصر]





## مكتبة ياسر وفكرتي

● الطفولة.. أجمل مرحلة من مراحل الحياة.. وكل ما حدث ويحدث في هذه المرحلة يلتصق بذهن الطفل وأنا مازلت أتذكر العديد من الأحداث.. ومن بينها حدث ما زال عالقا بذهني.. كانت الدنيا ربيعاً، والسماء صافية.. خرجت مع أسرتي في نزهة بالغابة.. وعند وصولنا قبل لي أبي.. إذهب.. والعب بعيداً ولا تتأخر.. وفجأة.. رايت أرنبا برياً.. جريت وراءه لأمسك به

مر الوقت دون أن أشعر.. حتى وجدت السماء قد اظلمت ولم أعد أهتمدي إلى الطريق الصحيح.. سرت في الغابة والظلام يلغني.. وأصوات الوحوش المرعبة تدوي من حولي.. وفجأة.. سمعت صوتاً يناديني.. إنه صوت أمي.. التي كانت توقظني لأذهب إلى المدرسة.. لقد كنت نائماً.. وكل هذه الأحداث لم تكن سوى حلم مرعب!

ديدي رشيد  
ناموية الزيتون  
مكس - المغرب

باتجاه الغد الناصب والمستقبل المضيء.. ولا يعجبني الشاب الذي يضع على عينيه نظارة سوداء قائمة.. ومفقد الأمل في الغد

حسام عبدالقادر حيدر  
ناموية مكس  
المصورة - اليمن الديمقراطية

## الاسلام في الفن

تعد ألمانيا من أكثر دول أوروبا اهتماماً بالاسلام والفقه وبقدر ذلك اهتمامهم بترجمة معاني لقرآن الكريم.. والتاريخ الاسلامي.. وقد بلغت ترجمات الكتب الدينية بين عامي ١٩١٤، ١٩٥٧ أكثر من ٤٢ ترجمة

ويوجد في ميونيخ متحف خاص بالقرآن يضم صور آلاف المخطوطات القرآنية أما أول مسجد أسس في ألمانيا فقد أسسه منذ حوالي قرن ونصف في مدينة «شوتيزنجن» وبناء أمير ألماني كان قد أسلم وتزوج من سيدة تركية مسلمة

لخضر محبوبة  
اعدادية الانريسي  
الصخيرات - المغرب

## مكتبة ياسر وفكرتي



● يعجبني الانسان البسيط المتواضع.. ولا يعجبني الانسان الحامل المعروق

● يعجبني التلميذ الذي يسهر الليالي ويكافح ويفرق في بحور العلم.. ولا يعجبني التلميذ الذي يضيع أوقاته سدى وبلا طائل ويستعد لامتحان بالغش

● يعجبني الحار الذي يقف مع حاره في الشدائد والمسررات.. ولا يعجبني الحار الذي لا يعرف حق الحوار

● يعجبني الشاب الطموح الواعي الذي يسير بخطى ثابتة

## أغسطس

هذا الشهر.. «أغسطس».. وظل يحمل هذا الاسم حتى جاءت الثورة الفرنسية.. ثم اسماه الجمهوريون «ترميدور».. لكن نابليون أعاد له الاسم القديم «أغسطس» عام ١٨٠٦

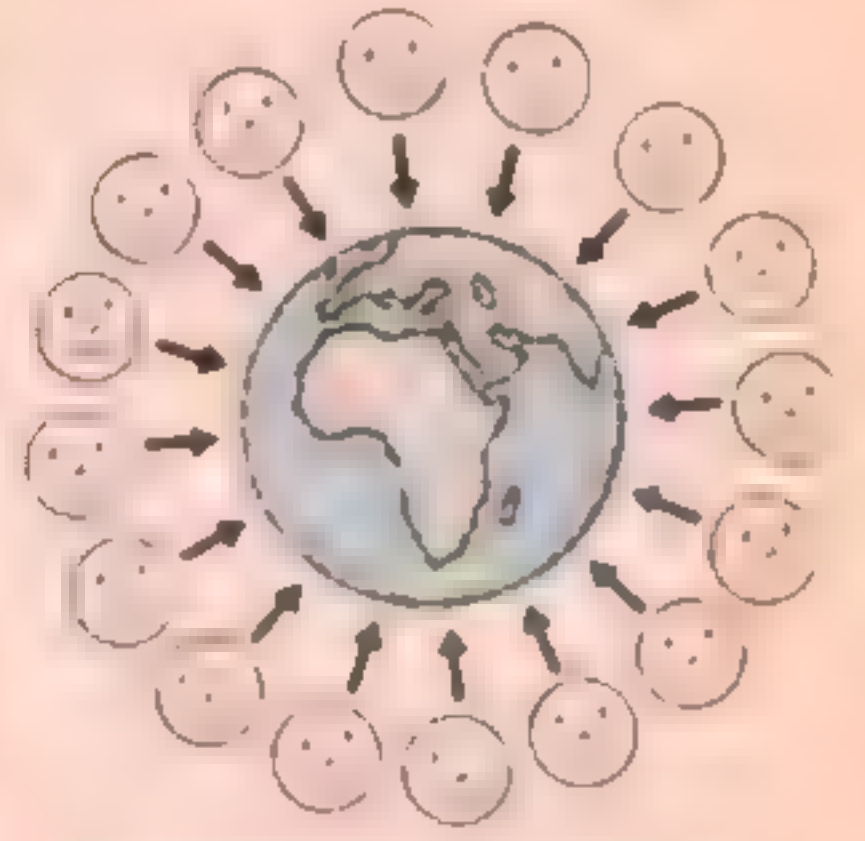
زاهر عبدالكريم ابو كويد  
مدرسة خالد  
الشارقة - الامارات

منذ القدم كان الرومان يحتفلون بالحصار في هذا الشهر، وكان شهر أغسطس في هذا العصر يحمل اسم «سكتيليس» أي السادس لأن العام كان يبدأ في شهر مارس.. وقبل الميلاد قرر محسن الشيوخ الروماني تسمية

## أصدقاء ياسر

● محمد الراشبي مغربي [السعودية]	● هانيّة الحمدي المطفي [السعودية]	● مervat الحمدي القاهرة [مصر]	● ولاء الحمدي الرمثية [الكويت]	● هانيّا الحمدي الخرطوم [السودان]	● هانيّا الحمدي البحرين
● هانيّا الحمدي [البحرين]	● هادي سليمان عباده الزور [الكويت]	● هادي مسعود حميد [السعودية]	● هادي حميد الدويهي الطائف [السعودية]	● هادي هادي علي [اليمن الديمقراطية]	● هادي صالح خالد [السعودية]
● هادي هادي حميد [السعودية]	● هادي هادي حميد [السعودية]	● هادي هادي حميد [السعودية]	● هادي هادي حميد [السعودية]	● هادي هادي حميد [السعودية]	● هادي هادي حميد [السعودية]





مندوبو

ماجد

في كل

مكان

من هنا وهناك



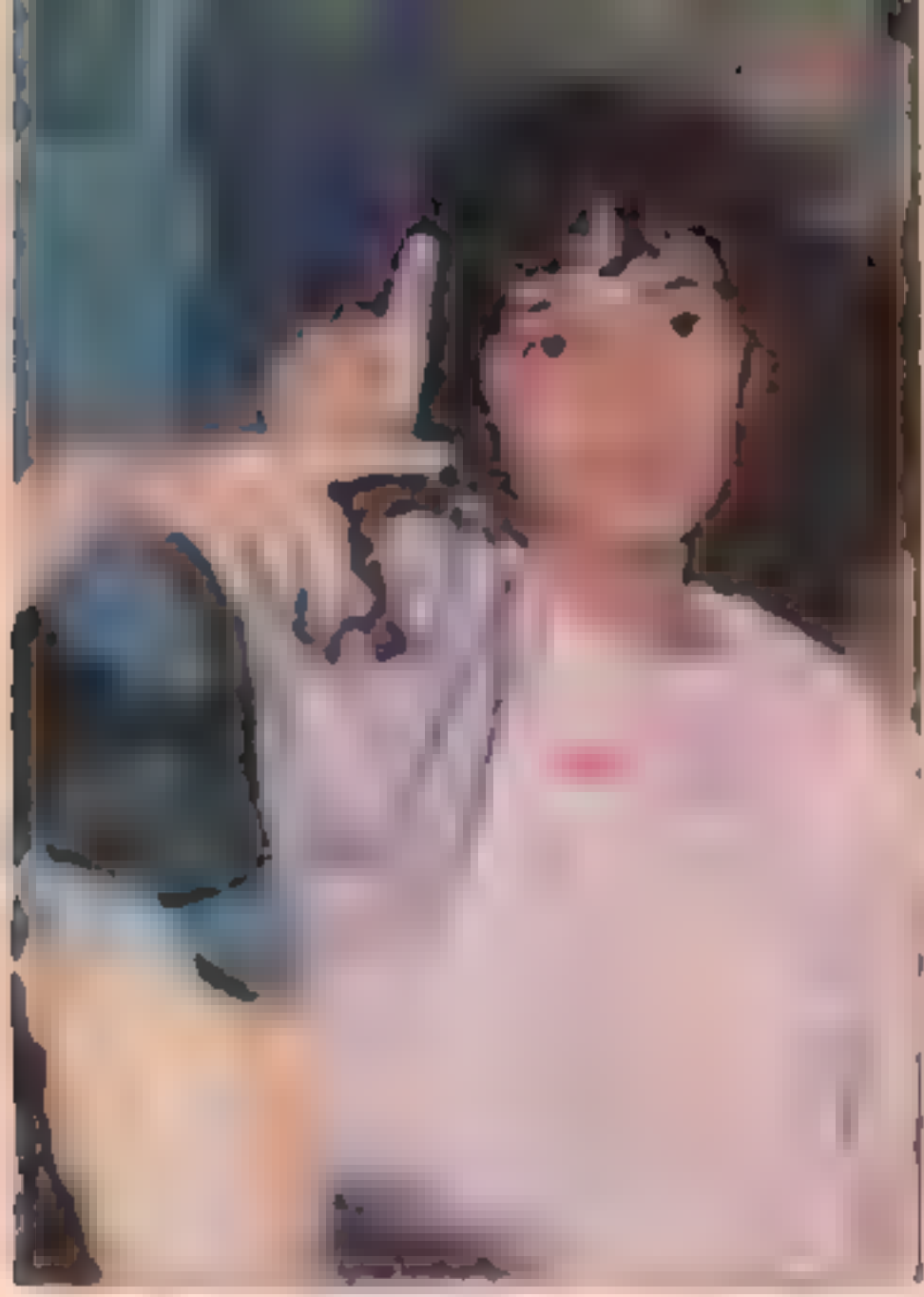
● الشحير - المحرق - حمل حمعة  
عنود

قال خليل شويعر اللاعب الدولي السابق ومساعد المدرب حالياً بنادى البحرين تعقيباً على فوز نادى البحرين ببطولة الدورى لموسم ٨٨/١٩٨٩: الحمد لله ان تحقق لفريق البحرين هذا الفوز وأنا أحد أفراد طاقمه الفني بعد ان كان لي شرف تحقيق هذا اللقب ثلاث مرات وأنا لاعب

وقال: من خلال معايشتي لهذا الفريق طوال ١٤ عاماً، أرى ان الظروف التي هبات للاعبين التفوق هذا الموسم كانت تفوق تلك التي كانت مهياة لهم في السنوات الماضية

● السعودية - الأفلاج - عبدالرحمن الزعير

قامت إدارة المعهد العلمى في الأفلاج بتوزيع شهادات التقدير للطلبة المتفوقين في نشاط المعهد وقام بتسليمها مدير المعهد الأستاذ حسن الحقباني ومسئول النشاط الأستاذ محمد القاسم. كما تم منح الطالب عبدالله سعد شهادة الطالب المثالى بالمعهد.



● ويستفسرون عن بعض مراحل السعد



● اصدقاء «ماجد» يتابعون باهتمام

## رحلة «ماجد» الأسبوعية في المجمع الثقافي



● خليل حداد.. يرسم أبا الطرفاء أمام اصدقاء «ماجد»

شهد المجمع الثقافي بابوظبي لقاء حاراً بين «ماجد» وعدد كبير من اصدقائه، الذين حرصوا على متابعة المحاضرة التي تناولت الصحافة ومراحل اصدار المجلة

كانت هذه المحاضرة واحدة من النشاطات المتعددة التي يقوم بها مركز الطفولة بالمجمع الثقافي الذي تتولى مسؤوليته السيدة سميرة داعر  
لقى المحاضرة خليل حداد الكاتب والرسام بمجلة «ماجد» وكان موضوعها صحافة الاولاد والبنات

بدأ المحاضر حديثه قائلاً: إننا إذا القينا نظرة سريعة، على المجلات والجرائد المعروضة عند بائع الصحف، نستطيع ان نميز بسهولة مجلات الاولاد والبنات، حتى لو كنا لم نعرفها من قبل وهذا يعنى ان لمجلات الاولاد والبنات، صفات وخصائص تميزها عن مجلات الكبار، ليس فقط من حيث الشكل، ولكن من حيث المضمون أيضاً والذي يتمثل في الكلمة المكتوبة والرسوم والاخراج الصحفى.

ثم أوضح ان العمل يكون في البداية فكرة في ذهن الكاتب، تتحول الفكرة الى كلمة مكتوبة، بشرط ان يكون لها خصائص الكتابة للصغار، والتي تتمثل في الجمل القصيرة، والمفردات السهلة، والنقلات السريعة، والعرض الجذاب، الذي يساعد على وصول الفكرة الى القارئ الصغير.

وقد يعرض الكاتب فكرته بشكل مباشر، او بصورة غير مباشرة، من خلال حكاية او عمل قصصى، يفرس من خلاله، القيم النبيلة في اعماق القارئ، فتتخلل نفسه دون عناء.  
ثم عرض المحاضر الاصول المكتوبة، بأيدي الكتاب والمحريين، لعدد كامل من مجلة «ماجد» ثم بين لهم كيف يتم اعدادها، قبل جمعها بالكمبيوتر لتصبح كلمة مكتوبة، بالشكل الذي نراه في مجلة «ماجد» وغيرها من المجلات

### الرسم والتلوين

وقد عرض الكاتب فكرته بشكل مباشر، او بصورة غير مباشرة، من خلال حكاية او عمل قصصى، يفرس من خلاله، القيم النبيلة في اعماق القارئ، فتتخلل نفسه دون عناء.  
ثم عرض المحاضر الاصول المكتوبة، بأيدي الكتاب والمحريين، لعدد كامل من مجلة «ماجد» ثم بين لهم كيف يتم اعدادها، قبل جمعها بالكمبيوتر لتصبح كلمة مكتوبة، بالشكل الذي نراه في مجلة «ماجد» وغيرها من المجلات

حينما بدأ المحاضر، الكلام عن الرسم والتلوين، استفسر بعض الحاضرين، الذين بلغ عددهم اكثر من مائة من الصبيان والبنات، عن رسوم نادى









● مواف حسين الميمى  
(١٤ سنة) ● الهواية كرة  
القدم والسباحة  
الكويت - الروضة -  
ص.ب ٢٣٠٤٤ الرمز  
البريدي ٧٣٤٥١



● سعيد علي سالم (١٦)  
سنة) ● الهواية المراسلة  
وكرة القدم ● اليمن  
الديمقراطية - رفحاء -  
ص.ب ١٠ مؤسسة  
المساعد



● محمد عبدالرحمن السمار  
(١٦ سنة) ● الهواية  
السباحة وكرة القدم وجمع  
الطوايع ● مصر -  
بورسعيد - ١٠ رمضان  
شارع ١٣ شقة ٤



● شاهر حمد علي (١٥)  
سنة) ● الهواية جمع  
الطوايع والعمليات  
سلطنة عمان - نزوى -  
ص.ب ٢٦٨٤٣



● ركني الحوار (١٦ سنة)  
● الهواية المراسلة وكرة  
القدم ومشاهدة الفيديو  
السعودية - المنطقة  
الشرقية - انطيف ٣١٩١١  
المسعودية شارع من ملحد



● راشد عبدالله رحمه (١٦)  
سنة) ● الهواية كرة القدم  
والمراسلة وتبادل الآراء  
الإمارات - دبي - ص.ب  
٩٩٠



● عبد جعفر سموي  
(١٥ سنة) ● الهواية كرة  
القدم والسباحة  
المغرب - اسفي - حي سانية  
زين العالدين زينة المحالين  
رقم ١٦



● محمد منصور سالم (١٤)  
سنة) ● الهواية كرة القدم  
والسلة وركوب الدراجات  
مصر - القاهرة - ١  
ميدان اسواق الحاسن  
الشمسلي - خلف مسرح  
المالون عمارة ١ شقة ٢



● عمر سميل مصيب (١٦)  
سنة) ● الهواية المراسلة  
والرسم والكراتيه  
سلطنة عمان - سركاء -  
ص.ب ١٠٣٨٢



● همد سعود يوسف (١٦)  
سنة) ● الهواية السباحة  
وجمع الطوايع والرياضة  
السعودية - جدة -  
ص.ب ٢٧٤٨ الرمز  
البريدي ٢٤٥٠٠



● صلاح السيد عبدالحميد  
(١٣ سنة) ● الهواية  
القراءة والمراسلة  
الإمارات - دبي - الفوز -  
ص.ب ١٣٢٢



● عبدالله عبدالله صالح  
(١٨ سنة) ● الهواية  
المطالعة وكرة القدم  
اليمن - صنعاء - ص.ب  
١٠٣٠٧



● محمد محمود ناصر (١٥)  
سنة) ● الهواية المراسلة  
وكرة القدم ● سلطنة  
عمان - روى - ص.ب  
٦٧٣٨



● احمد غلام (١٢ سنة)  
● الهواية المراسلة والمطالعة  
الإمارات - لم القويين -  
ص.ب ٢٤



● انهاب محمد احمد  
(سنة) ● الهواية كرة القدم  
والسباحة ● مصر  
سديف بفسه - غد -  
بواحي شارع بفسه  
ص.ب ٤٠



● شريف الزماخي (١٥)  
سنة) ● الهواية كرة القدم  
وجمع الطوايع  
السعودية - جدة -  
ص.ب ٣٠٨٢ الرمز  
البريدي ٢١٤٧١



● عبدالله حسن مبارك (١٦)  
سنة) ● الهواية كرة القدم  
والقراءة ● اليمن  
الديمقراطية - شسوه -  
بجلى - ص.ب ٤٠٥



● طارق راشد المعمرى (١٣)  
سنة) ● الهواية كرة القدم  
وجمع الطوايع ● سلطنة  
عمان - صحم - ص.ب  
١٤٠٢٠



● محمد سعود حنف (١٤)  
سنة) ● الهواية القراءة  
والرياضة والكراتيه  
الكويت - الجهره - منطقة  
نيماء قطعة ٦ - منزل ٢٢٣  
شارع الأول



● ليلي عيلان (١٥ سنة)  
● الهواية المطالعة والرسم  
المغرب - أكدير -  
ص.ب ٤٣٥



● عاصف صديق محمد (١٧)  
سنة) ● الهواية المراسلة  
والسباحة ● السودان - أم  
درمل - ص.ب ١٣٧  
سواطة حاسط صديق  
محمد



● محمد محمود الغران (١٥)  
سنة) ● الهواية كرة القدم  
والقراءة ● مصر -  
القاهرة - شارع الامام علي -  
ميدان الاسماعيليه - الدور  
الثالث شقة ٣١



● ميميل عرع عسود (١٥)  
سنة) ● الهواية جمع  
الطوايع وكرة القدم  
والمراسلة ● اليمن  
الحديدة - ص.ب ٤٥٠٦



● احمد جمال الدين ميلاد  
(١٢ سنة) ● الهواية كرة  
القدم والقراءة والسباحة  
مصر - الاسكندرية - ١  
شارع اسس باى وعمر زعنان  
شقة ١٠ بالايراهيمية



● رياض عرباني (١٤ سنة)  
● الهواية الرسم والقراءة  
نوس - ٣ نهج الانصاف  
والحديقة الجديدة - من  
غروس



● عادل محمد عبدالله (١٤)  
سنة) ● الهواية كرة القدم  
والقراءة والمراسلة  
اليمن - صنعاء - عمران -  
ص.ب ٣١٠٠٨



● هشام مصطفى حبيب  
(١٣ سنة) ● الهواية  
الغلب القوى وكرة القدم  
والشطرنج ● مصر -  
القاهرة - ١٨ سكة الهيتاد  
بالسيدة زينب



● فادي تيسير العميل (١٥)  
سنة) ● الهواية السباحة  
وجمع الطوايع ● الأردن -  
عمان - ص.ب ١٤٦





رسوم:  
عقار سلمان

هذه حلقة من قصة مازالت مستمرة  
قصة ولد وبنيت من أبطال الحجاز  
قصة الفتي صلاح الدين وابنة عمه انتصار

## تنفيذ الأوامر !



أنت إسمع ..  
ولا حركة !!!



ثاني شيء ..  
رفع لافته !



أول شيء ..  
رفع ضرابك !!



تنفيذ أوامر .. أو تدعير .. أنتم أحرار !



بسرعة ! الحق .. إسمع  
ما يقولون ..



تنفيذ أوامر ..  
اليوم .. أو تدعير ..



تفتحون محلات .. وتكتبون على الراقص  
الدرسم والعنات !



هذا ما يقولون ..

غدا .. يرون



وفيما بعد ..  
ضرائب لن ندفع .. لافئات تؤيدهم  
لن نرفع .. كلمة قيادتنا وعدها .. نسمع .. !!











## تعاون من أجل البقاء!

بوظيفة مهمة هي اطلاق مواده التي تشبه الابر المخدرة.. ضد من يحاول الاقتراب من هذه القلعة الحصينة.. فهو يدافع عن الصدفة.. ومن بداخلها.. مقابل الحصول على جزء من الغنائم، التي يصطادها سرطان البحر وهو في حماية الصدفة الصلبة

ذلك ان هناك توزيعاً دقيقاً للمسئولية داخل هذه القلعة.. الصدفة للحماية وصعد المغيرين.. وسرطان البحر، يقوم بالصيد من داخلها.. ثم تنساب بقايا صيده الى شقائق النعمان، ليأخذ نصيبه من الغذاء

ثم نصل الى السمكة الصغيرة.. التي يكتمل بوجودها الضلع الرابع لهذه القلعة التعاونية.

هنا نصل الى أروع صور الحياة.. فالسمكة الصغيرة تقوم بمهمة كبيرة.. هي تنظيف البيت، أو القلعة، من بقايا الطعام.. اذ انها تلتقط كل ما تنثر من بقايا غذاء سرطان البحر وشقائق النعمان، للتغذى به.. وبذلك، تحمي هذه القلعة من تراكم فضلات الطعام، وما قد يترتب على ذلك من اضرار، لتكتمل الصورة الرائعة للتعاون العبقري في عالم المخلوقات البحرية.. رغم الاختلاف الكبير بين انواعها واحجامها واسلوب حياتها!

بالقرب من بعض الشعب المرجانية المنسرد في كثير من البحار، شاهد العلماء منظراً يثير الدهشة.. يتكون من تشكيلة فريدة من ثلاثة كائنات.. الاول نوع من الكابوريا، اسمه سرطان البحر.. يتحصن داخل صدفة حلزونية.. بها يمشي مطمئناً.. وفوق الصدفة كائن هلامي بحري اسمه شقائق النعمان.. وفي مقدمة الصدفة، تستقر سمكة صغيرة معلقة فوق أرجل سرطان البحر. وامام هذا المنظر المثير، كان لابد من طرح عشرات الأسئلة الحائرة.. أهمها: كيف اجتمع هذا الرباعي الغريب، وشكل هذا المجتمع المتجانس؟

وبعد أبحاث، توصل العلماء الى خفايا اللغز الكبير.. وعرفوا ان الصدفة أو المحارة، هي عبارة عن هيكل صلب لكائن بحري فارق الحياة.. وظل هيكله الصلب شاهداً على اسلوب حياته القديم، في صورة صدفة صلبة يحتمي بها.. ولأن سرطان البحر، ذا صدفة رخوة لا تستطيع مقاومة الأعداء، فانه توصل الى الحل العظيم.. وهو الدخول في الصدفة التي مات صاحبها، لتحميه من هؤلاء الأعداء.. الذين يجدون في لحمه الذ الوجبات الشهية! هنا يأتي دور كائن بحري آخر اسمه شقائق النعمان.. فهو يستقر فوق الصدفة، للقيام

## بستان المعرفة



إعداد: محمد الدين نهمي

نستطيع وصف هذه الصورة، بأنها أحد المشاريع الكبرى التي يخطط العلماء لتنفيذها في المستقبل. فهي صورة قمر صناعي، يزن ٥٠ ألف طن، طوله ١٠٠ كيلومتر، ويتألف من خلايا شمسية، تلتقط الطاقة من الشمس ٢٤ ساعة يومياً، ثم تبثها الى الأرض.

ذلك أن قمر الطاقة، سيكون على ارتفاع ٢٦ ألف كيلومتر في الفضاء.. حيث تتوافر الطاقة الشمسية ٢٤ ساعة يومياً تقريباً، دون عائق، ليلاً ونهاراً

سيكون لمحطة الطاقة جانبان من الخلايا الشمسية.. حجم كل منهما ٢٥ كيلومتراً مربعاً.. وتقوم هذه المحطة الفضائية، بتحويل طاقة الشمس الى كهرباء.. بواسطة مولدات ذات قدرات خاصة.. لترسل بعد ذلك الى الأرض.

ولو أمكن تحقيق هذا المشروع المستقبل، فمن الممكن الحصول على ما يعادل ٢٠٠٠٠٠ ميجاوات.

الميجاوات عبارة عن مليون وات.. من كل قمر صناعي.

من هنا ندرك أهمية هذا المشروع فبواسطة مجموعة من أقمار الطاقة، نستطيع تغذية جميع سكان الأرض، بما يحتاجونه من طاقة كهربائية، بواسطة هذه الأقمار.. التي تعتبر الآن مجرد صورة مشرقة لأحلام المستقبل!

المشروع  
الطاقة  
الشمسية  
المستقبل





## من كل بستان زهرة

● اقدم بيانو. عرّفه الانسان. يوجد في متحف المتروبوليتان في الولايات المتحدة. وهو البيانو الذي قام بصنعه كريستوفري عام ١٧٢٠

● ويوجد في المتحف نفسه. الاثاث الذي صنع خصيصاً للملكة الفرنسية ماري انطوانيت. التي كانت مشهورة بالاسراف في امتلاك اعظم ما ينتجه العالم من ثياب او اثاث. ثم انتهت حياتها نهاية مأساوية بعد اندلاع الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩

● اول دورة اولمبية للرياضيين المعوقين. اقيمت عام ١٩٤٨ واشترك فيها ١٨ من قدامى المحاربين والمحاربات في سباق للرمية. ثم زادت الالعاب تدريجياً. لتشمل كرة السلة. والقدم والمبارزة بالسيف. والسباحة ورفع الاثقال

● اول لغة هجائية دولية للصحف. ابتكرها العالم الفرنسي شارل دوليبه في القرن الثامن عشر. وهي لغة تعبر بواسطة اوضاع معينة تتخذها اليد والاصابع عن حروف هجائية وارقام. ثم ادخل عليها الاتحاد العالمي للصحف. تعديلات طفيفة. تتيح صلاحيتها للاستخدام على نطاق العالم

● اضخم نوع من الشعابين. يطلق عليه اسم الاناكونداس. ويعيش في امريكا الجنوبية.. وهناك البايوتون في مناطق جنوب شرق اسيا. وكلاهما يصل طوله الى ٢٠ قدماً



● تعيش في نيوزيلندا انواع نادرة من الزواحف تشبه السحلية.. وتعتبر الوحيدة المتبقية من جنسها الذي انقرض منذ ملايين السنين.. ويطلق عليها احياناً اسم: السحلية ذات المنقار

● قناة بنما الملاحية. تربط بين المحيطين الاطلسي والهادي.. وتشرف عليها الولايات المتحدة.. وسوف تستعيد بنما سيادتها على قناتها. عام ١٩٩٩. وفقاً لاتفاقية بين البلدين



## كم سيجارة يدخنها الطفل الصغير ؟

المختلقة بدخان المدخنين. كثيرة وخطيرة.. وقد اثبتت الدراسات العلمية الحديثة. ان هذه الاخطار قد تصل الى ولادة اطفال مشوهين. او الاصابة بامراض تتصاعد مخاطرها. لتصل الى سرطان الرئة

والتدخين السلبي. أي تعرض غير المدخنين لا ارادياً لدخان ومخلفات احتراق التبغ. وخاصة في الاماكن المغلقة. يؤدي الى ظهور اعراض الذبحة الصدرية. وزيادة سرعة ضربات القلب. وارتفاع ضغط الدم. وغير ذلك من المخاطر.

مدخان السجائر. يحتوى على اكثر من ٣٠٠٠ مادة معروفة.. اما في شكل غازات. او جزيئات متناهية في الدقة. وكلها مواد ضارة. ومع ان من الصعب. تحديد عدد السجائر التي يصل دخانها الى طفل رضيع أو صغير. فمن المؤكد انه يدفع ثمناً باهظاً من صحته.. نتيجة لاستنشاق المدخن. أو تجاهله للاضرار التي يلحقها بأعز الناس لديه. وهو طفله الصغير

قد يبدو عنوان هذا المقال شديد العراة.. إذ كيف يمكن الحديث. عن عدد السجائر التي يدخنها طفل لا يزال في العام الثاني أو الثالث من عمره ؟

لكن الحقائق التي اكتشفها العلماء مؤخراً. تزيل الغرابة عن هذا السؤال. فخطر التدخين لا تقف اضراره عند المدخن فقط. إنما تمتد الى ما يطلق عليه اسم «المدخن السلبي».. أو «المدخن رغم انفه».. وهو الصغير أو الكبير الذي تحاصره الاقدار في منزل أو مكتب أو غرفة طفل ولید. وسط عدد من المدخنين فهو عندئذ يدخن «بالاكراه» أي انه يستنشق دخان السجائر الذي يحيط به. احاطة السوار بالعصم. لا يستطيع الافلات من قبضته!

من هنا جاء السؤال المنطقي.. وهو: كم سيجارة يرغم الطفل الصغير على تدخينها. رغم انفه ؟

● ● ●

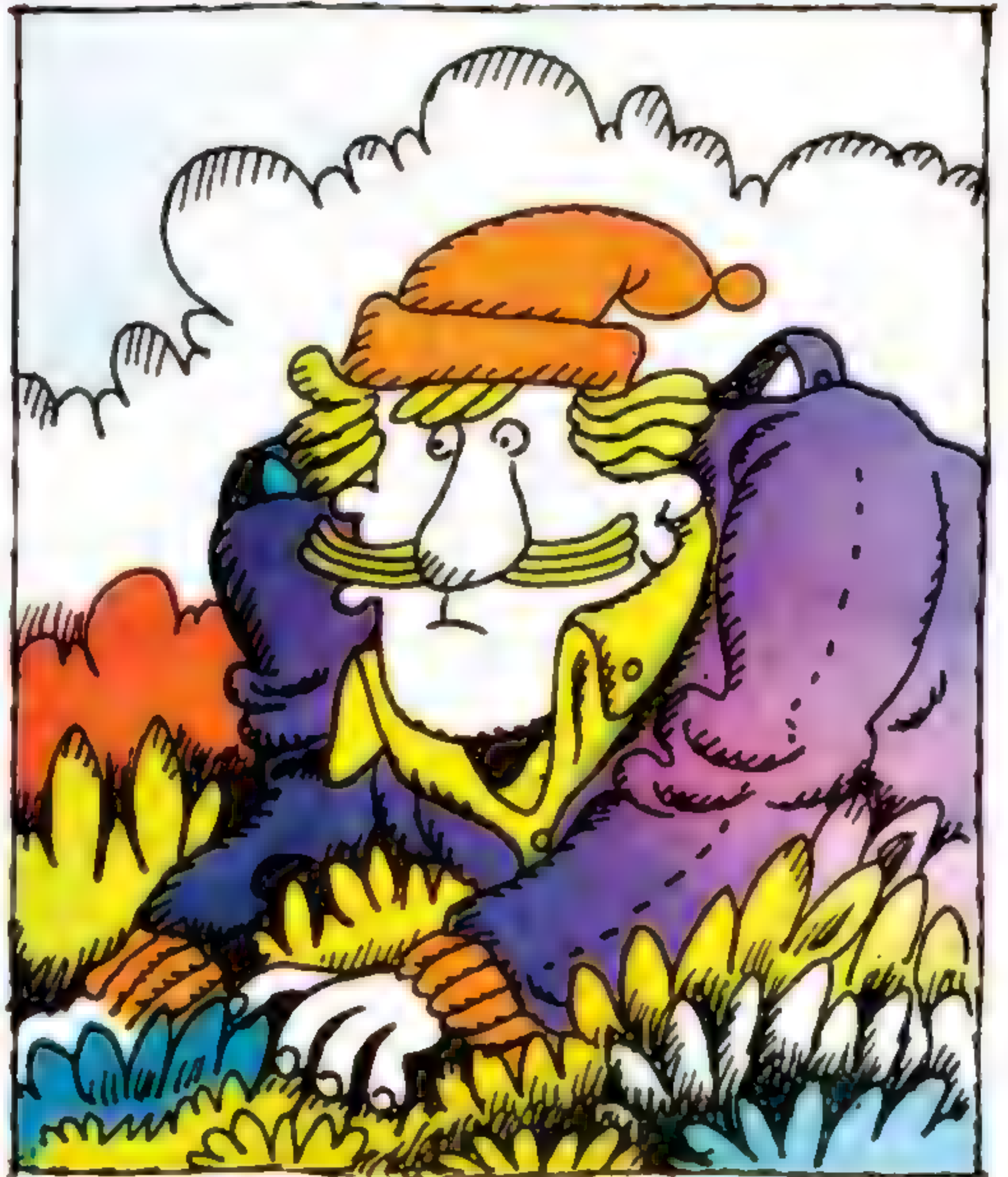
والواقع ان الآثار والأمراض التي يتعرض لها الطفل في المنزل. أو في الأماكن المدخنة في الأماكن





## الش

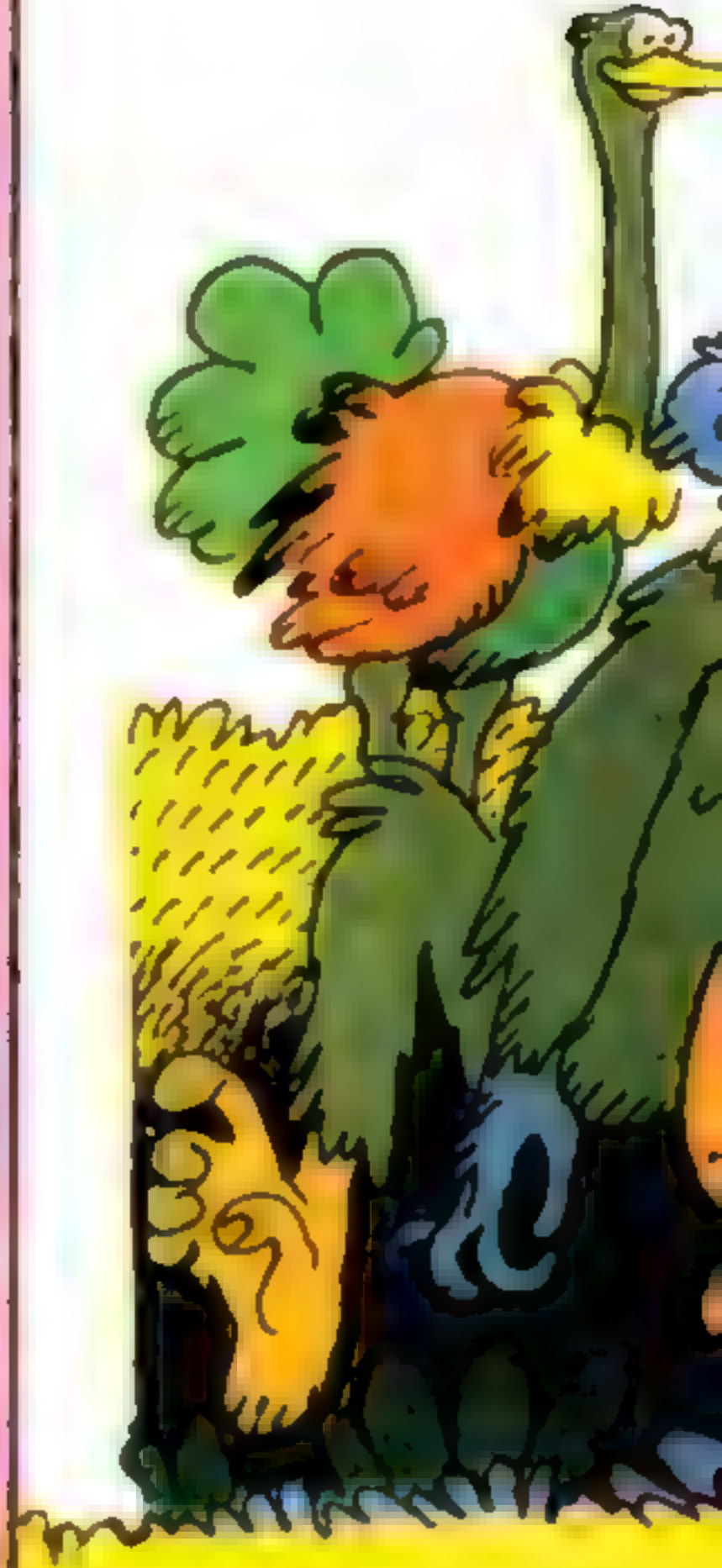
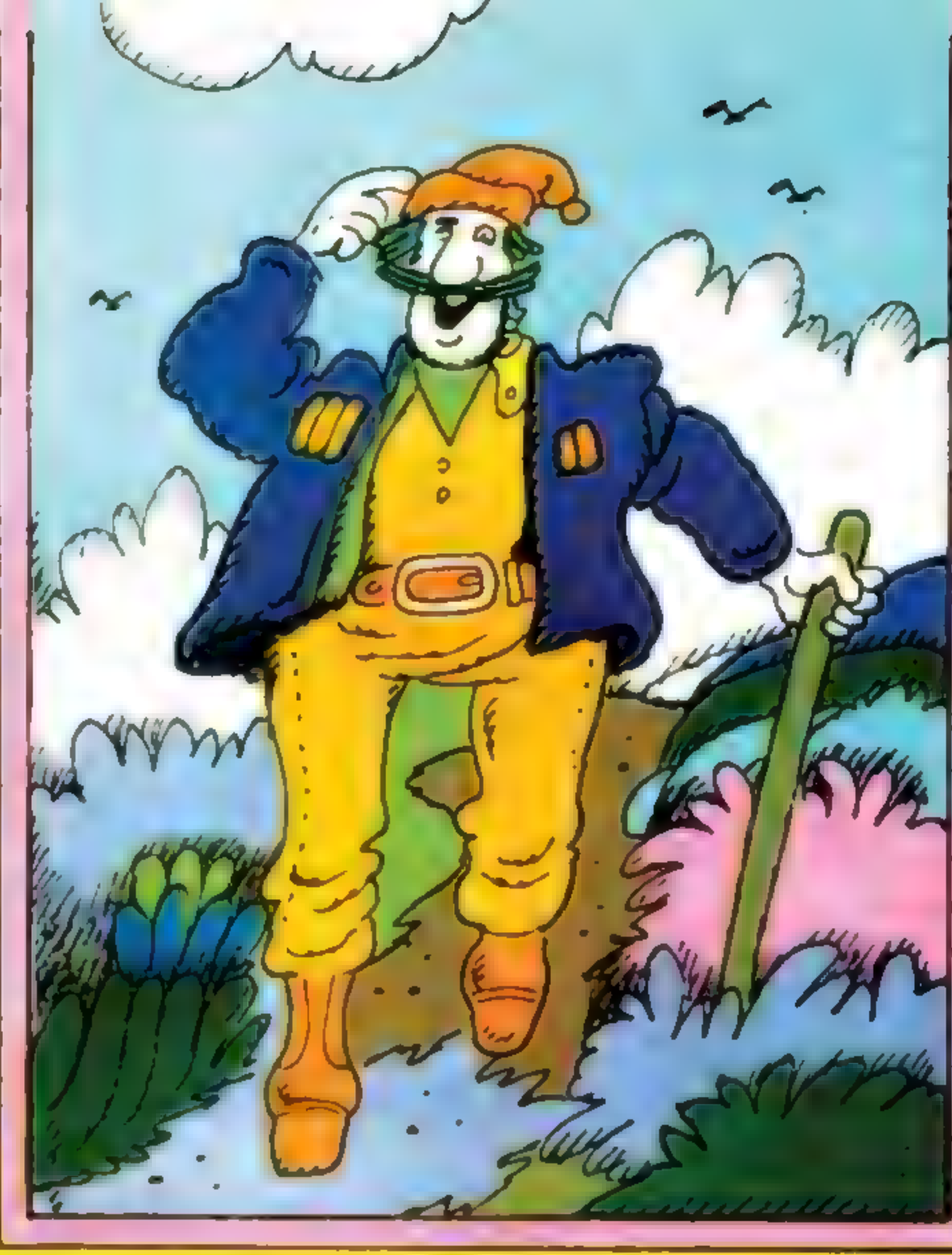
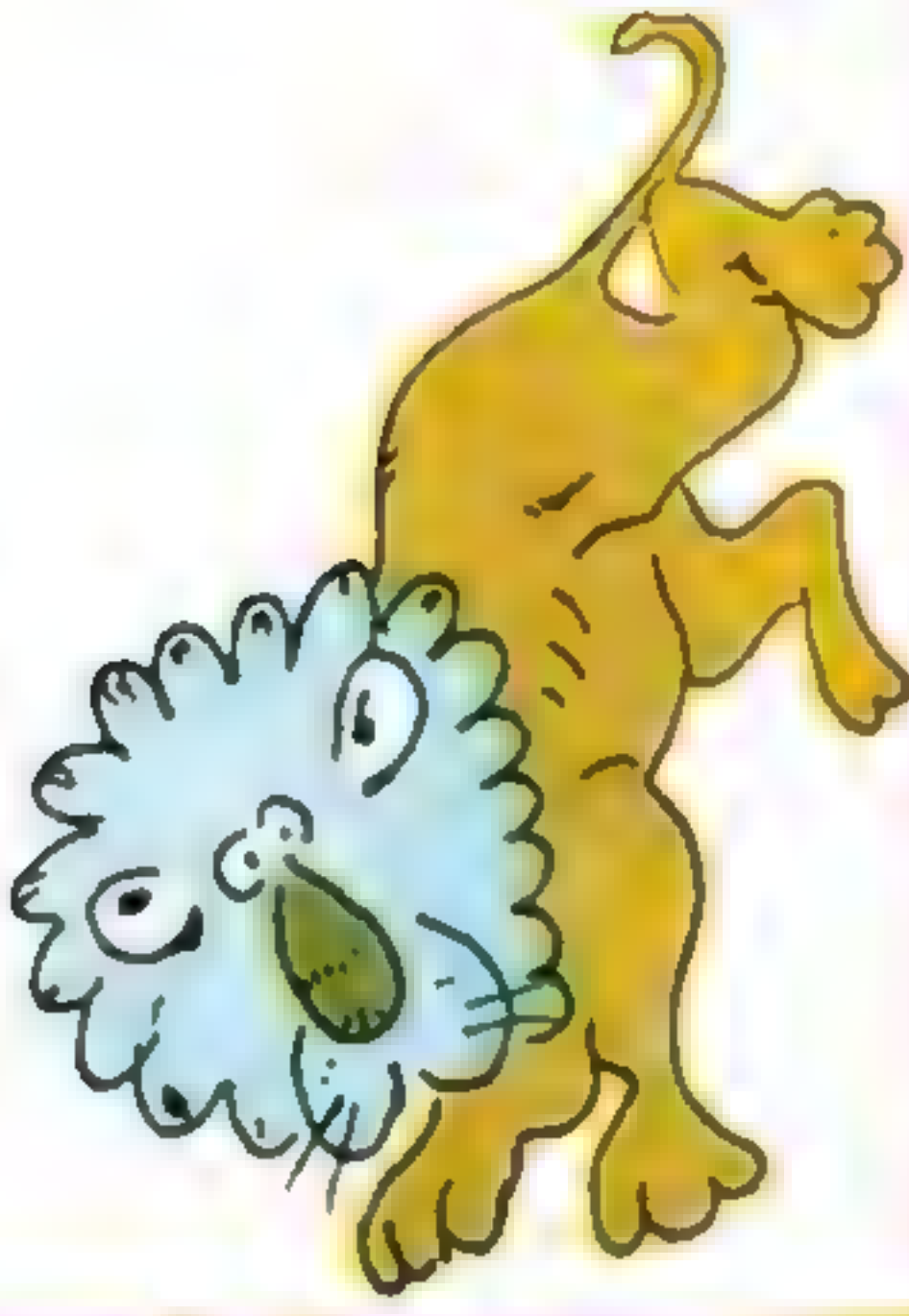
كان ياما كان، في قديم الزمان.  
وسالف العصر والأوان، لبؤة تعيش مع  
شبلها الصغير، في قلب الصحراء.  
وعندما كبر الشبل قالت له أمه:  
— ها قد أصبحت الآن كبيراً لا تخاف  
أحداً من الحيوان.. لكنني أنصحك أن  
تكون حذراً من الإنسان.. فلا تتعرض  
له.. ولا تتعارك معه.  
لكن الشبل لم يكن يعرف الإنسان  
لأنه لم يره. ولم يكن يعرف أي حيوان أو  
أي شيء يشبه ذلك الإنسان.  
صادف السبع حصاناً. فسأله:  
— هل أنت الإنسان؟  
أجابه الحصان: لا.. بكل تأكيد.. أنا  
الحصان.. ولكن.. ماذا تريد من  
الإنسان؟  
زار السبع قائلاً:  
— أريد منازلته ومصارعته..  
قال الحصان:  
— عيثاً تحاول يا صاحبي. أنا لست  
ضعيفاً أيضاً. لكن الإنسان يضع لجاماً





## • حكاية عربية شعبية

يكتبها: عبدالرزاق جعفر  
يرسمها: علي فرزات



## بل العواق

من السبع وهو يسعد صر...

بعضاه

— لماذا تريد بي الشر؟ أنا لم أسيء اليك.

أخذ السبع يتوسل:

— دعني أرحل أيها الانسان.. ولن أقرب من بيتك أبداً.

صدق الانسان كلامه. وأطلق سراحه.

عاد السبع، مع أصدقائه، لينتقم من الانسان. هرب الانسان من السبع وتسلق نخلة عالية. صعدت السباع على ظهور بعضها، واحداً فوق الآخر. وأرادت أن تلقى القبض عليه. عرف الانسان السبع الأول الذي جاءه في المرة الأولى، والذي كان قد جرحه في قائمته. لقد كان ذلك السبع في الأسفل ورفاقه فوقه.

صرخ الانسان فيها صرخة مدوية. — هاقد وقعتم.. ولسوف تتلقون مني ضرباً بهذه العصا الظالمية. خاف السبع الأول، في الأسفل، فهرب. سقطت السباع الأخرى على الأرض. ثم لحقت به هاربة مثله.

الحيوانات الى بيت الانسان  
زار السبع مهدياً  
— صباح الخير أيها الانسان.  
قال الانسان:

— صباح الخير.. ولكن ما الذي جعلك تعرف أنني انسان؟ ماذا تريد من الانسان؟

— قيل لي انه قوى.. وأنا أريد أن أطرحه أرضاً وأن أفترسه.

— حسناً.. سوف أريك الانسان.. ولكن.. أريد منك، قبل ذلك، أن تساعدني في عمل عاجل.

قبل السبع هذا العرض.

شق الانسان أرضية الغرفة الخشبية بضربة من فأسه

ثم قال له:

— ضع قائمتك اليمنى في هذا الشق. انصاع السبع طائعاً. سحب الانسان فأسه.

فانطبق الشق على قائمة السبع بقوة.

صرخ ملك الحيوانات من شدة الألم.

في قمي وسرجا على ظهري. تم يمتطي صهوتي.. ويتجول بي في المكان الذي يشاء.

— ما ارتفاع قامته؟

— انها لا تكاد تصل الى علو ظهري. — اذن.. لن أجد صعوبة في التغلب عليه.

لقي السبع جملاً.. وسأله:

— هل أنت الانسان؟

أجابه الجمل:

— لا.. كيف يمكن أن يشبهني أحد به؟ ان الانسان يضع على سنامي هودجاً عالياً ويجلس فيه هادئاً. وبعضاه الصغيرة يجعلني أركض.

قال السبع:

— لا بد أن الانسان مارد عملاق..

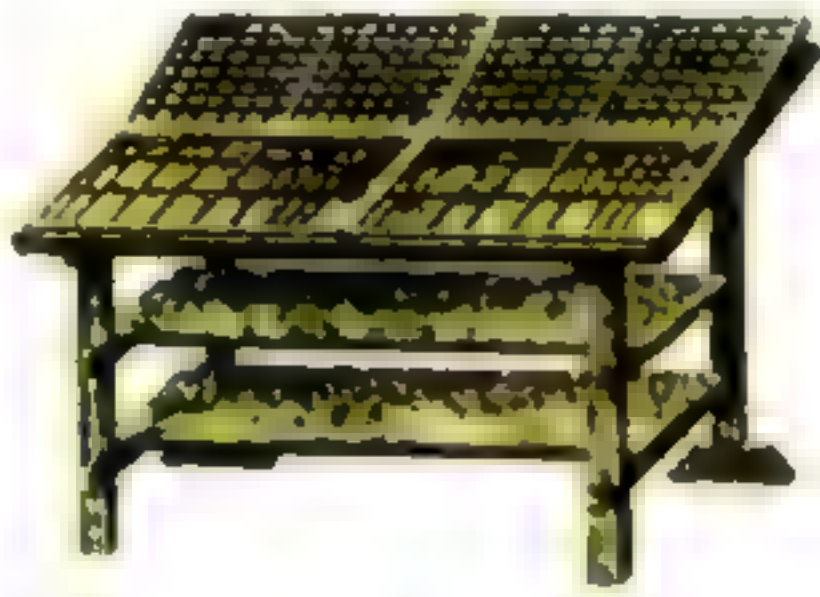
فقال الجمل:

— لا.. أبداً.. انه لا يكاد يصل الى طرف سنامي..

دهش السبع.. وابتعد عن الجمل. صادف السبع كلباً. قاد الكلب ملك

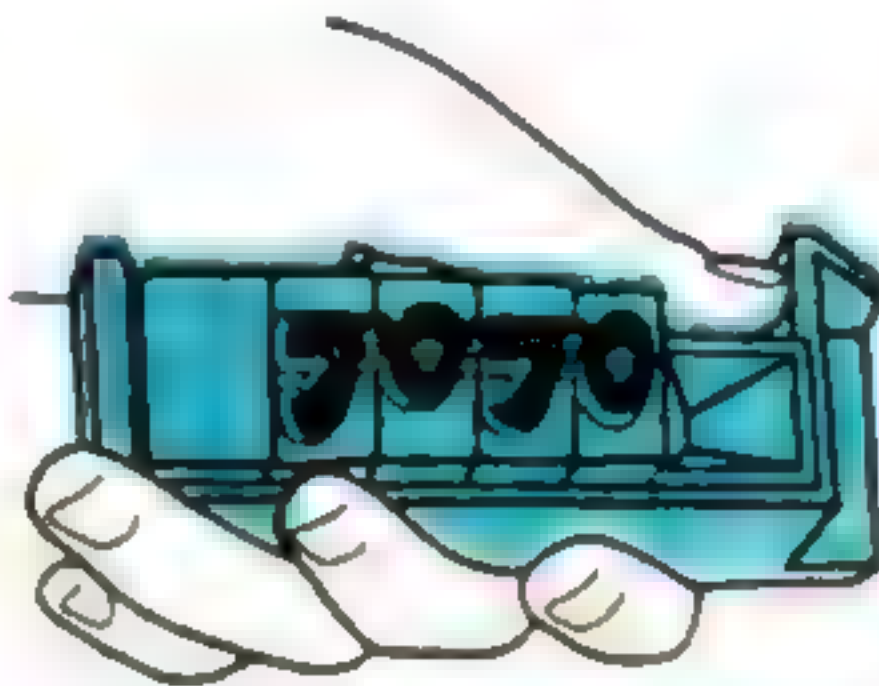


صغيرة ومرتبطة حسب نظام ثابت ، تضم كل منها قطعا من حرف واحد من حروف اللغة .



صندوق الحروف

واستمر التطوير في صناعة آلة الطباعة ، فأمكن صنعها ، فيما بعد ، من الحديد . لكن الحروف المعدنية المنفصلة التي اخترعها « غوتنبرغ » ظلت هي الطريقة الأساسية في الطباعة لمدة حوالي ٥٠٠ سنة ، مع بعض التحسينات البسيطة .



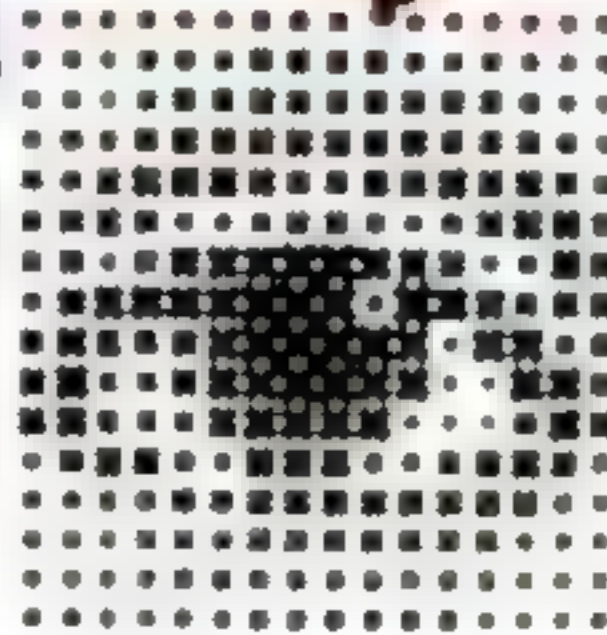
طريقة تجميع الحروف المعدنية

ولم تتطور الطباعة تطورا حاسما إلا منذ حوالي ٥٠ عاما ، حين ظهرت أشكال متقدمة من آلات الطباعة بطريقة « الاوست » التي لاتطبع الحروف والأشكال البارزة ، بل تطبع بواسطة أسطح مستوية حساسة لا بروز فيها . وعند ذلك ، ظهرت طريقة الصف الفوتوغرافي التي تظهر النصوص بالقياسات المطلوبة على ورق مصقول بدون استخدام أية معادن !

وظهر « الكمبيوتر » ، وبخل عالم الصف والطباعة ، وأصبح يأتينا بالجديد كل يوم . وظهرت آلات الطباعة الضخمة المربعة المركبة التي تلقى إليها كل ساعة عشرات الآلاف من نسخ الكتب مطبوعة ومجلفة وجاهزة للقراءة . وبذلك أصبح اقتناء الكتب في متناول الجميع تقريبا !



يقدمها  
مجلتي الدين اللباد



## رحلة طويلة !

الكلمات والعبارات ، وبالتالي صفحات الكتاب . ثم تلك تلك الحروف بعد الطباعة المطلوبة ويعاد استخدامها في كتب أخرى . وقد جعل هذا الاختراع صناعة الكتاب أسهل كثيرا مما كانت عليه من قبل ، وأصبح في الإمكان طباعة نسخ أكثر من كل كتاب .

واخترع نفس الرجل آلة بسيطة للطباعة صنعها من الخشب ، واستخدمها ليضغط فيها الحروف المعدنية المصقوفة على الورق المرطب بالماء ، بعد تحبير تلك الحروف بالحبر .



نموذج لمطبعة « غوتنبرغ » الأولى

كما ابتكر « غوتنبرغ » طريقة تسهل على عامل المطبعة العثور على الحروف المطلوب خلال صف صفحات الكتب ، فصنع صندوقا كبيرا مسطحا ومقسما إلى لغات

مطبعة حديثة صفحة

زمان ، كانت اليد هي الأداة الأساسية لإنتاج الكتب : كان الخطاط يتولى كتابة النص بيده على أوراق بيضاء ، ثم يتولى صانع التجليد ضم الأوراق وخباطتها إلى بعضها بعضا ، ثم يقوم بصناعة غلاف من الجلد للكتاب . وكانت هذه الطريقة صعبة ومرتبعة الكلفة ، كما كانت غير قادرة على إنتاج عدد كبير من النسخ ، ولذلك كان شراء الكتب ممكنا للأغنياء فقط

ثم ظهرت الكتب التي كان نسخها يتم بعمل حجر بارز على « كلبشيه » من الخشب لكل صفحة من صفحات الكتاب . وبهذه الطريقة ، كان من الممكن طبع عدة نسخ قليلة من كل كتاب .

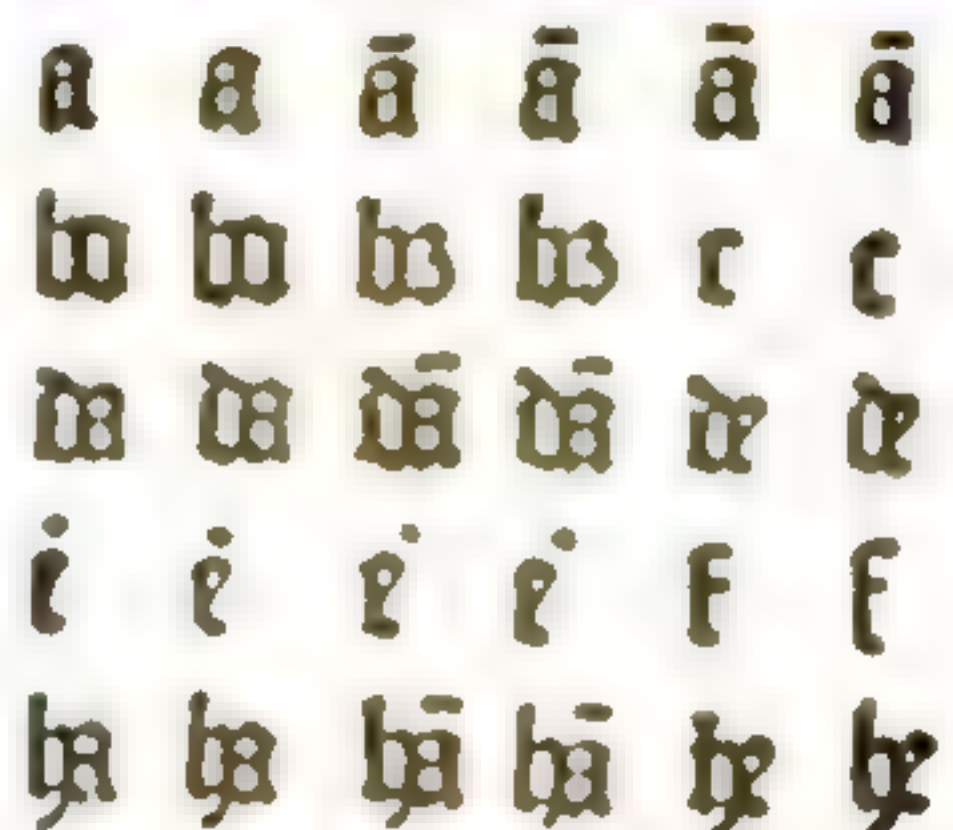


الحجر على نحس

وبعد محاولات متعثرة لتطوير طباعة الكتب ، ظهرت التجربة الناجحة للطباعة الألمانية « يوحنا غوتنبرغ » ، والتي صنع فيها للمرة الأولى حروفا معدنية منفصلة ، تُصَف إلى جوار بعضها البعض لتكوين



يوحنا غوتنبرغ



الحروف الأولى التي استخدمها « غوتنبرغ »

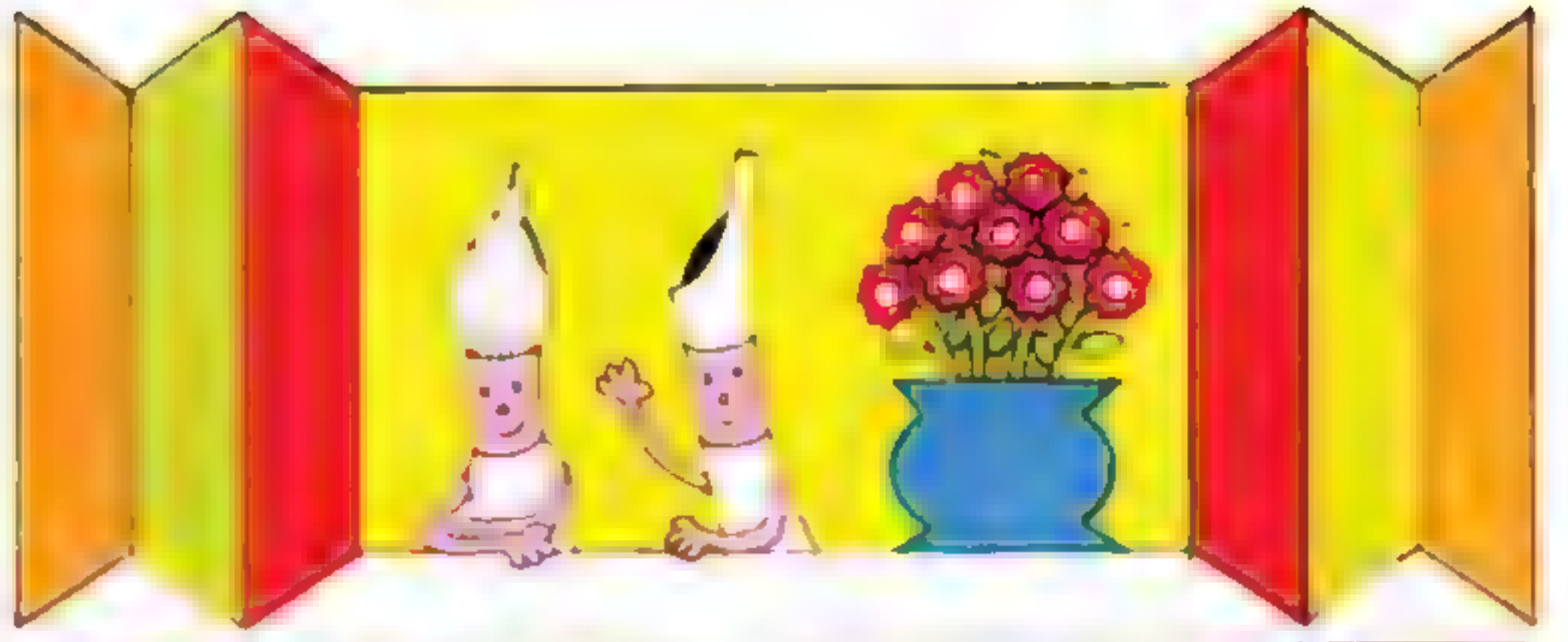


# النافذة المفتوحة

يطل منها هذا الأسبوع:

الكاتب: محمد المنسى قنديل

الرسام: بهجت



## عندما ترحل الألوان

ما هذا الصوت الغريب ؟ رفع علاء رأسه وتلفت حوله لا أحد . كان نائما فوق العشب الأخضر بعد أن أسند دراجته الى احدى الأشجار . هذا هو مكانه المفضل للترفيه كل اسبوع . يركب دراجته . ويغادر المدينة . ويحيى الرسام الوحيد الذي يجلس دائما ليرسم الطيور . ثم يأتي هنا ليقضي عدة ساعات هادئة . ولكن ماهذه الأصوات ؟ نهض علاء وتطلع من خلف الأعشاب الى أسفل او ماهذه المخلوقات الغريبة



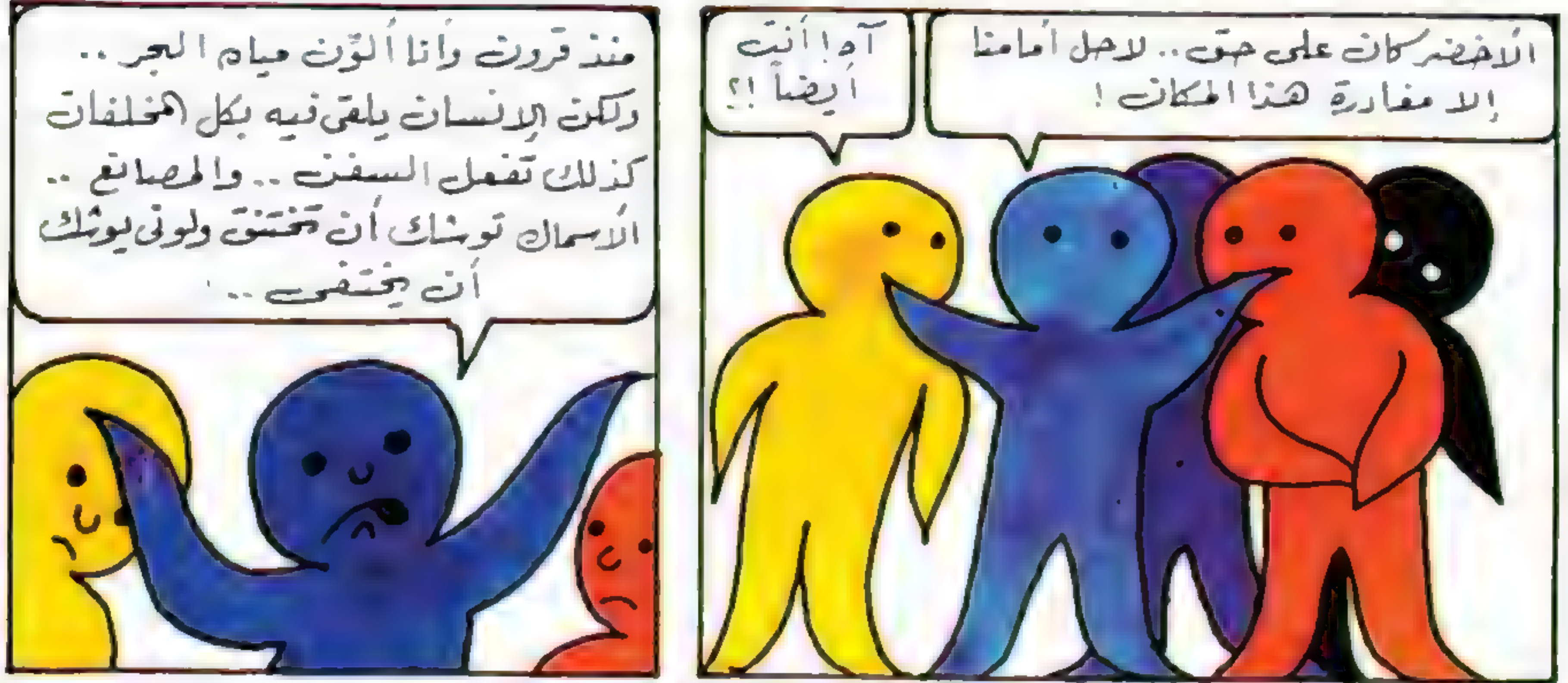
لم يصدق علاء ما شاهده.. نهض في هدوء وركب دراجته عائدا الى المدينة . كان الرسام مازال جالسا وقد امتلأت لوحته بالألوان . وفي البيت اخبر علاء والديه بما حدث ولكن الأب ضحك وقد اعتقد أنه كان يحلم . ولكن في صباح اليوم التالي وبينما كان علاء في طريقه للمدرسة شاهد أهل المدينة وقد تجمعوا حول احدى الأشجار وهم يتطلعون اليها في دهشة .





علاء وحده كان يعرف السبب.. لقد رحل اللون الأخضر.. أصبح العشب في كل الحدائق أبيض اللون. اختفت كل ألوان النباتات.. والملابس.. والأقلام الخضراء.. وألوان السيارات.. وحتى إشارات المرور الخضراء.. كانت المدينة كلها تتسائل في حيرة وفي خوف عن سر ما حدث.. وأخبر علاء أصدقاءه عما رآه ولكنهم لم يصدقوه.. ومرت عدة أيام وهذا الناس وتعودوا على اختفاء اللون الأخضر وعلى الحياة بدون وجوده.

وفي يوم الإجازة ركب علاء دراجته إلى نفس المكان.. وهناك وجد نفس الاجتماع.. كل الألوان كانت هناك غير لون واحد هو الأخضر



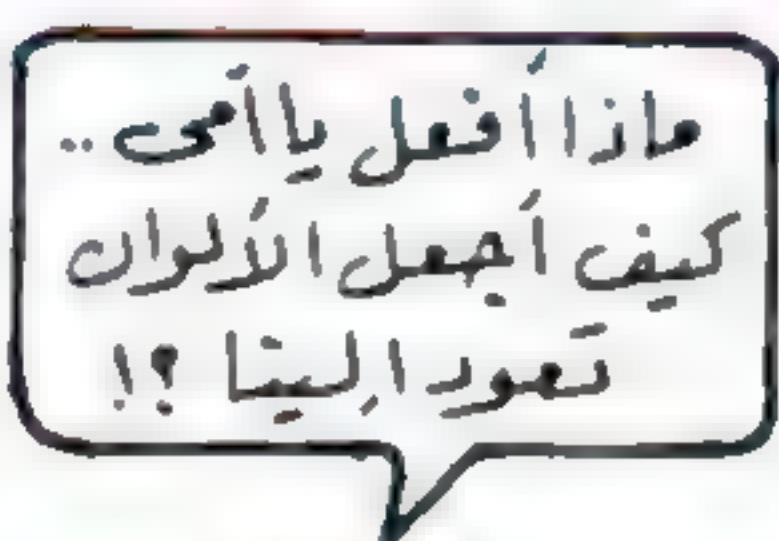
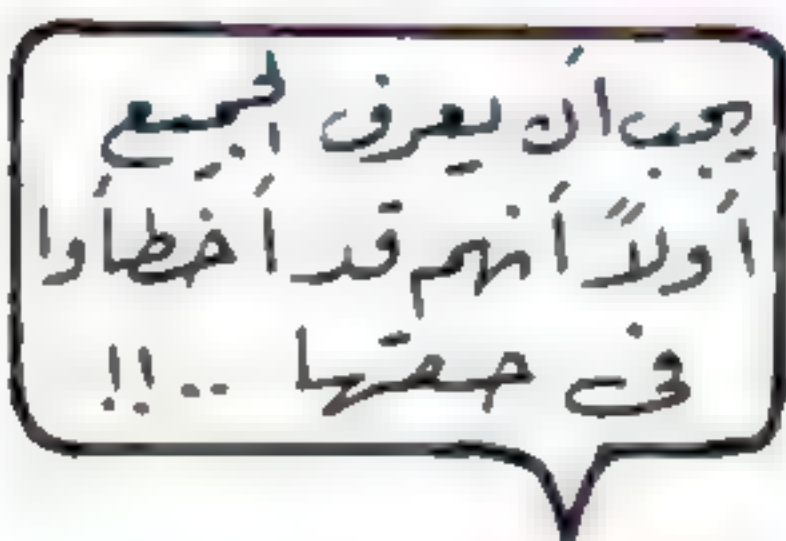
لم ينتظر علاء ليسمع المزيد.. كان حريصاً.. قصر على أمه كل ما سمعه.. ولكن سواء صدقته أم لا ماذا كان بيديها أن تفعل.. في صباح اليوم التالي رحل اللون الأزرق.. عندما بحث علاء عن ثوب المدرسة اكتشف أنه قد أصبح أبيض.. فتعجبت النافذة فرأى السماء بلا لون.. سمع صيحات الناس.. البحر الواسع.. الأنهار.. البحيرات.. كل شيء أزرق فقد لونه.

كان الناس مذهولين من هذه الأمور الغريبة.. ولكنهم لم يفعلوا شيئاً.. حزنوا قليلاً وتعجبوا قليلاً.. ثم تعودوا على الحياة أيضاً بدون اللون الأزرق.. حاول علاء أن يشرح للجميع كيف أن الإنسان يسيء معاملة الألوان.. وأنها كلها سوف ترحل ولكن أحداً لم يستمع إليه..

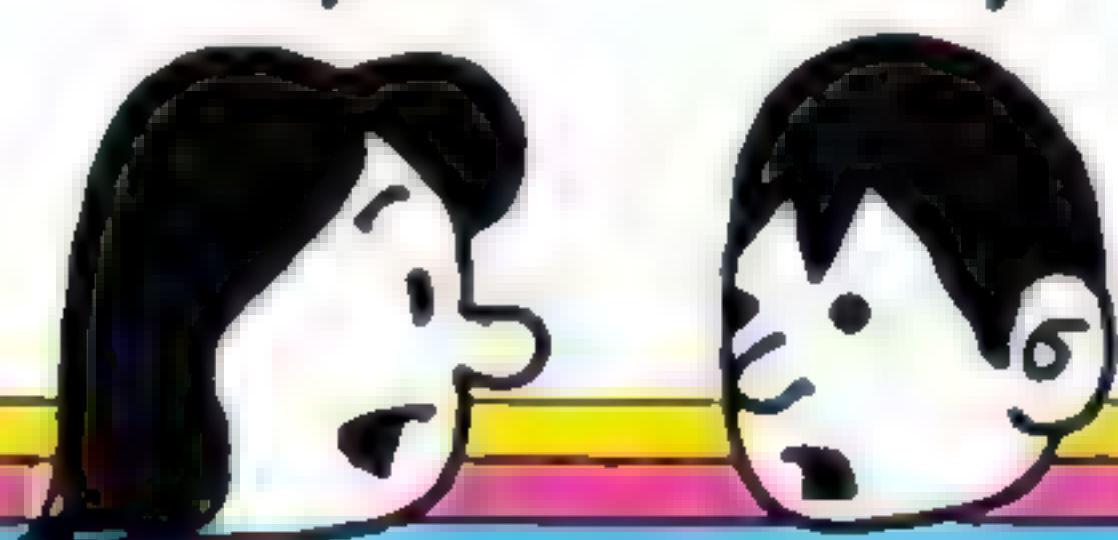
لم يخرج علاء في الأسبوع الثالث ولكنه لاحظ دهشة الناس عندما اختفى اللون البنّي أيضاً.. لم يعد هناك لون لجذوع الشجر ولا النخيل ولا للتربة التي تغطي وجه الحقول.. لم يعد هناك لون للقهوة.. حتى الشوكولاته فقدت لونها وبالتالي فقدت طعمها ولم



يعد الأطفال يحبونها وهي بيضاء بلا لون.  
حتى اللون الأصفر الذي كان دائماً يعترض على الرحيل.. رحل هو أيضاً ذات يوم وتحولت الشمس الى قرص أبيض يرسل أشعة بيضاء. فقدت عصافير الكنارية لونها، وابتضت الرمال.. ثم اختفى اللون الأحمر.. اختفى لون الطماطم والفراولة والبطيخ والزهور الحمراء.. ولم يعد هناك من يستطيع أن يفرق بين الفواكه الطازجة أو النينة.  
لون وراء آخر.. كل الألوان رحلت، لم يبق إلا اللون الأسود. وعندما ذهب علاء وجده يجلس وحيداً تماماً.. حزينا تماماً.. فوق إحدى الصخور وهذه المرة اقترب منه وجلس أمامه



واختفى اللون الأسود أيضاً.. حتى قطع الفحم أصبحت بيضاء. لم تعد الأقلام تكتب. اختفت الحروف من داخل صفحات الكتب. وصدرت الصحف والمجلات بيضاء تماماً. وذهب الأطفال للمدرسة فلم يستطيعوا القراءة ولا الكتابة





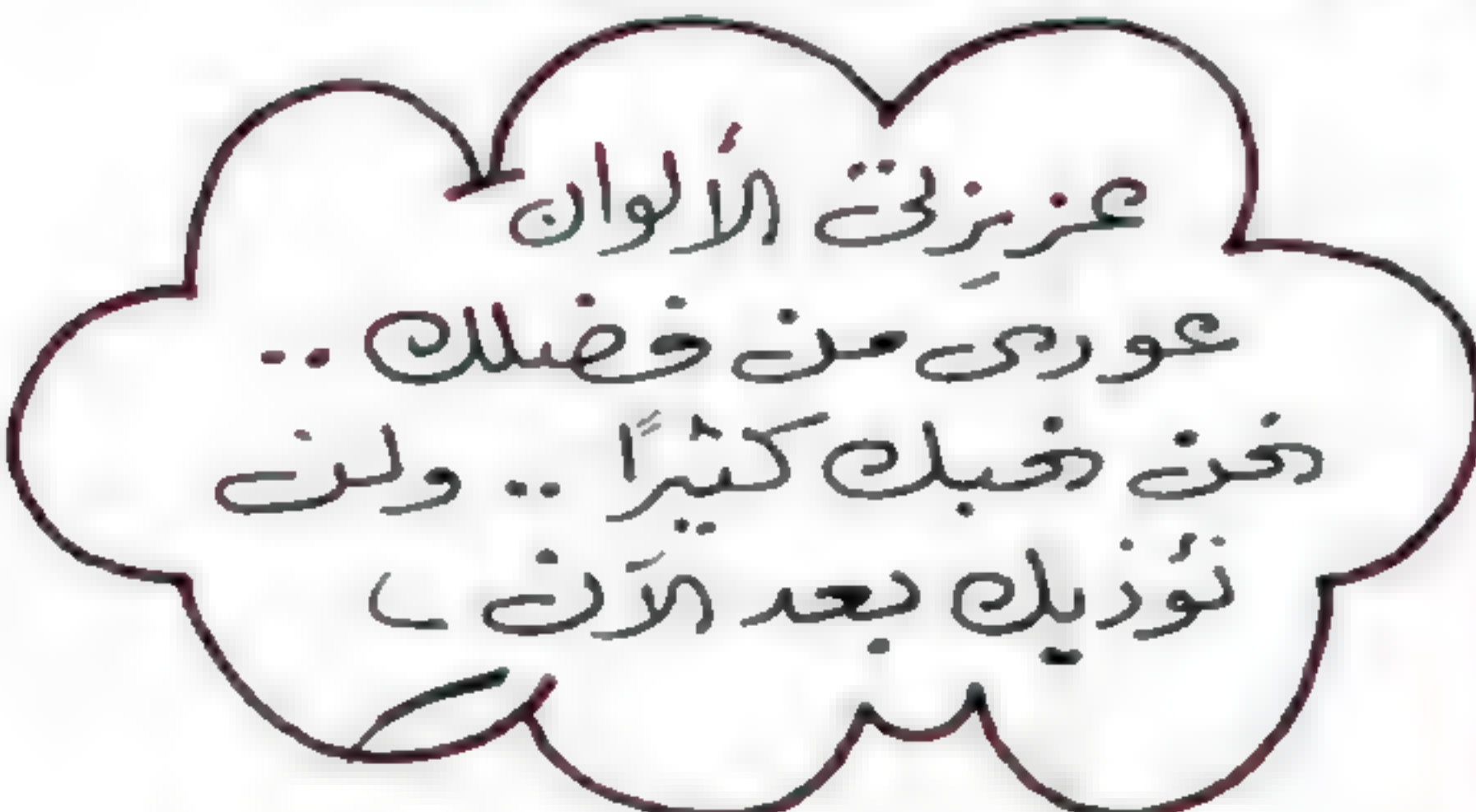
أجل.. كانت الأم على حق. جمع علاء أصدقاءه الأطفال.. شرح لهم كل ما يعرفه. كان عليهم أن يعلنوا ذلك للناس. ولم يكن هذا ممكناً بواسطة التلفزيون لأن الصورة لم تعد تظهر فوقه بعد أن اختفى اللون الأسود. وكذلك الصحف لم يبق أمامهم إلا الإذاعة.. ومن خلالها تحدث علاء ورفاقه عن رحيل الألوان وكيف أن تعامل الناس السيء معها كان هو السبب. وأحس الجميع بالأسف الحقيقي خاصة أن حياتهم قد أصبحت صعبة.. موحشة.. وخالية من الجمال.



تذكر علاء الرسام الذي كان يشاهده دائماً وهو في طريقه إلى النزهة لقد كان طوال عمره يتعامل مع الألوان. ولابد أنه يفهمها أكثر منهم.. ذهبوا جميعاً إليه. كان جالساً حزيباً أمام لوحته الخالية البيضاء لم يدرك كيف يمكن أن يساعدهم وهو لا يملك أي لون.. وهو لا يستطيع أن يرسم أي خط!



واحضر الأطفال بعضاً من الحجر الجيري ورسم الرسام به سحابة صغيرة وسط اللوحة الخالية. وأمسك علاء القلم وكتب رسالته في وسط السحابة بحروف واضحة

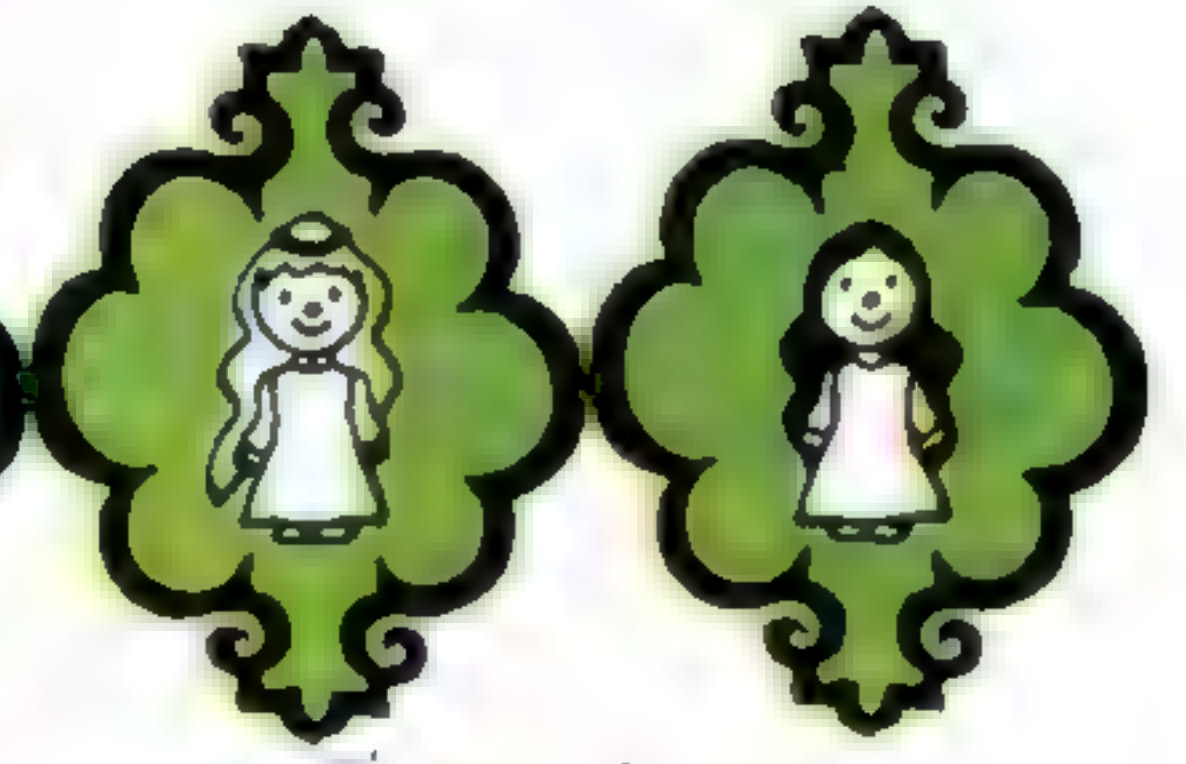


وحدث شيء غريب.. تحولت السحابة على اللوحة إلى سحابة حقيقية. تحركت ثم بدأت تصعد إلى أعلى. سبحت في الفضاء. وتطلع الأطفال إليها وقد امتلأت عيونهم بالدموع.. هل يمكن أن تصل إلى الكواكب البعيدة.. هل يمكن أن تقرأ الألوان كلمات الرسالة.. كان الأطفال يبكون.. وكانت الطبيعة التي بلا لون تبكي.. وبدأت السحابة تبكي.. كل السحب تبكي وبدأ المطر يهطل.. مطر غريب.. لونه أخضر.. صبغ كل أوراق الشجر وكل أعشاب الحقول.. ثم هطل المطر الأزرق.. فارتعدت البحار وهي تستعيد لونها.. ثم هطل المطر الأحمر.. والبنى والأصفر وامتد قوس قزح بعرض السماء.. كل شيء أخذ لونه وظلوا في انتظار اللون الأسود.. ثم هبطت قطرات صغيرة منه فوضعت الخطوط بين الأشكال.. وتمايزت الظلال وهبط الليل أخيراً وقد استعادت المدينة ألوانها الأصلية ولم يعد الإنسان يفرط فيها أبداً.

[تمت]



# أجابه الله



## إن معاذاً.. كان أمة

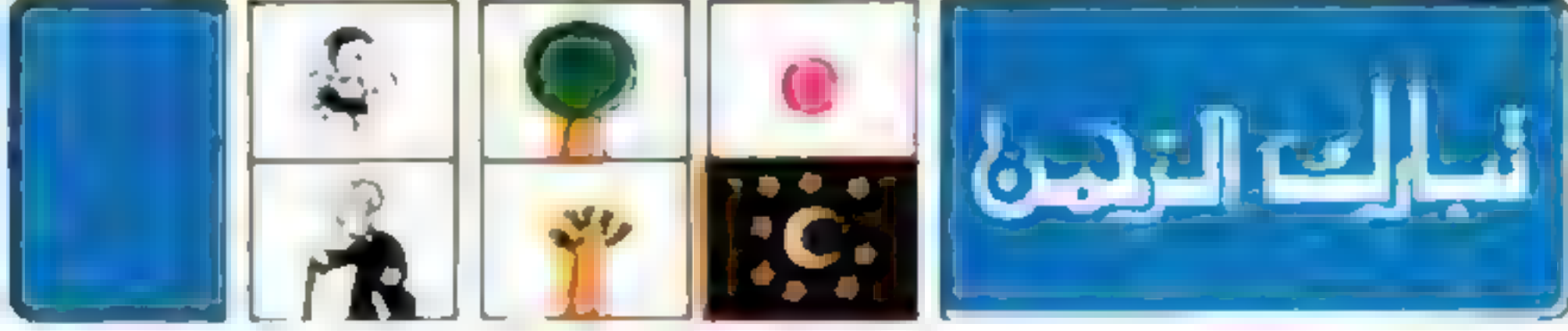
تذكر عبدالله بن مسعود، معاذ بن جبل الذي قال عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم «معاذ بن جبل أعلم الناس بحلال الله وحرامه»، فلما تذكره عبدالله قال: إن معاذاً رضى الله تعالى عنه كان أمة قانتاً، ظن بعض الحاضرين أن عبدالله بن مسعود رضى الله عنه قد أخطأ، وأنه يريد قراءة قول الله تعالى في سورة النحل: «إن إبراهيم كان أمة قانتاً لله حنيفاً ولم يك من المشركين»، فلما ذكره بالآية، أخبرهم عبدالله أنه لم يقصد قراءة تلك الآية، ثم بين لهم الأمر قائلاً: لقد كنا نُسبُه معاذاً بإبراهيم عليه السلام. قالوا: فما المقصود بالآية؟ قال عبدالله: الذي يعلم الناس الخير.

## العلم والایمان

بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم معاذ بن جبل إلى أهل اليمن، كي يعلمهم الإسلام، فلما وصل إلى أرض اليمن، وقف بين أهلها قائلاً: يا أهل اليمن.. اسلموا تسلموا.. إني رسول رسول الله صلى الله عليه وسلم اليكم سمعه رجل اسمه عمرو بن ميمون، أحب معاذاً حينما رآه، لورعه وأخلاصه ودينه، ظل ملازماً له طوال حياته فلما رقد معاذ على فراش الموت، بكى عمرو بن ميمون، سأل معاذ قائلاً: ما يبكيك؟ قال عمرو: أبكى على العلم الذي يذهب معك، وينتهي بموتك. فقال له معاذ: إن العلم والإيمان نابتان إلى يوم القيامة

## الديانة والآخرة

كان لعبدالله بن الزبير عدد كبير من الخدم والغلمان، كان كل منهم يتكلم بلغة مختلفة عن الآخر، وكان عبدالله بن الزبير يتحدث مع كل منهم بلغته، لذا كان عمر بن قيس يعجب من أمر عبدالله بن الزبير، لتدبيره لأمر دينه ودينه بدقة وبراعة، حتى أنه قال: اننى إذا نظرت لعبدالله بن الزبير، وتاملت كيف يُرتب أمور دينه، قلت أنه لم يفكر في آخرته طرفة عين، فإذا تاملته في أمور آخرته وحرصه على العبادة وأخلاصه فيها قلت أنه لم يفكر في دنياه طرفة عين



## الزمن.. عند الإنسان، وغيره من المخلوقات

ذلك، يهمل البعض، وبسيء استغلال الوقت، يبدد الساعات والأيام والأعوام، دون فائدة، وكأنها ليست من عمره، وكأن الله تعالى، لن يسأله عن هذا الوقت، فقد أخبرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن الله تعالى سيسألنا يوم القيامة، عن أعمارنا فيم انفقناها فقال: «لا تنزل قدما عبد يوم القيامة، حتى يُسأل عن عمره فيم أفناه، وعن علمه فيم فعل، وعن ماله من أين اكتسبه وفيم أنفق، وعن جسمه فيم أبلاه». تأمل معي هذا الأمر: الجراد يظل ساكناً في شقوقه سبع عشرة سنة، فإذا حان وقت انطلاقه، لا يتأخر لحظة، ينطلق في وقت معين، دون تردد. وبعض الناس، يأتي عليهم موعد الصلاة خمس مرات في اليوم، فلا يحرك ساكناً، ينطلق الأذان عالياً، يهز المكان هزاً، فينشغل عنه، ثم يقضى الصلاة بعد فوات وقتها أو يتكاسل عنها

ينبغي أن يفكر الإنسان ويعبد ربه ويبعد ويُطوّر، كي لا يكون مثل تلك المخلوقات، التي تعمل أعمالاً محددة ثابتة، تؤديها طوال حياتها، دون إبداع أو تطور وهذه هي قيمة النعمة التي مَيّز الله بها الإنسان، نعمة العقل، الذي يستغله في التفكير والإبداع والوصول إلى الحقيقة أما إذا أهملها وأساء استعمالها، ولم تساعد على الإيمان بالله ورسوله، والعمل على طاعته، فإن الإنسان يحكم على نفسه بالانحدار، فيكون أقل مرتبة من مخلوقات حرمها الله نعمة العقل والتفكير

فالمسلم إذا كان حريصاً على طاعة ربه، فإنه يستخدم عقله في ضبط أوقات يومه وسائر عمله على الطاعة والعبادة، حتى إذا حان وقت فرض من الفروض، وجد نفسه مشتاقاً لطاعة ربه تواقاً للوقوف بين يديه.

يرتبط سلوك بعض الحيوانات والطيور والحشرات أحياناً بالزمن، فبعضها يسلك سلوكاً معيناً، في وقت محدد من كل يوم، أو كل عام، أو كل عدة سنوات.

هناك أنواع معينة من البط، في قناة بأوروبا، كانت تأتي كل يوم بانتظام، إلى قنطرة محددة، في ساعة معينة، وتدف جرساً، تم اعدادها لها خصيصاً

كما أن بعض أنواع الطيور، تبدأ هجرتها، في وقت معين من كل عام، فينضم كل فرد منها إلى سربه، ثم تنطلق مهاجرة، في يوم يكاد يكون معيناً في كل عام

والأعجب من ذلك، أن الجراد في ولاية نيو انجلاند، يغادر شقوقه المظلمة، التي يعيش فيها تحت الأرض، حينما يبلغ من العمر سبع عشرة سنة! يظهر بالملايين في شهر مايو من سنته السابعة عشرة، تضبط موعد خروجها من شقوقها باليوم تقريباً!

أما (دودة البوصة) التي سُميت بهذا الاسم، لأنها تقفز مسافة بوصة في كل قفزة، فإنها تتحرك بانتظام شديد، قفزتها بوصة بالتعام والكمال، كما أنها تقفز عدداً من القفزات، في زمن ثابت دقيق لا يتغير

هذا قليل من كثير، فهل كل هذا مصادفة؟! لا.. بل أن الخالق العظيم، سبحانه وتعالى، زوّدها بتلك الغرائز.. لذا فإنها تسلك سلوكاً معيناً، في زمن معين، تفعل ذلك بدقة شديدة، دون تفكير أو تدبير أما الإنسان، فقد مَيّز الله تعالى، قوهبه العقل، والقدرة على التفكير، ووهبه نعمة التمييز والاختيار

والإنسان يشعر بالوقت وقيمه يملك القدرة على قياسه، وحسن استغلاله، ومع





## صراع في الخبز!

يعرف أن (طبوش ابوالنار)، يدفع أموالاً لعبدالستار الجبار، كي يشغل الناس، بتلك العروض وكي يخشاه الناس، بسبب قربته منه، واخلاصه له.

عاد مساعد عبدالستار، لم يبلغه شيئاً مما قاله ضرار، لأنه أيضاً أحد المنتفعين من تقديم تلك العروض، فلما سألته عبدالستار، عن ذلك الشاب، قال له: لا تشغل نفسك به، فإنه مجرد جاهل، لا يفهم قيمة أمثالك من الأبطال.

● ● ●

قال ضرار ذات يوم لنفسه: لماذا لا اتوكل على الله، وأقوم ببناء مخبز، كي أكسر احتكار طبوش ابوالنار؟ سأبدأ من الآن. باع ضرار بعض ممتلكاته، بدأ في بناء مخبز، زوّده بأجهزة ومعدات حديثة، تم افتتاحه في صمت، ولكن قبل أن ينتفع أهل

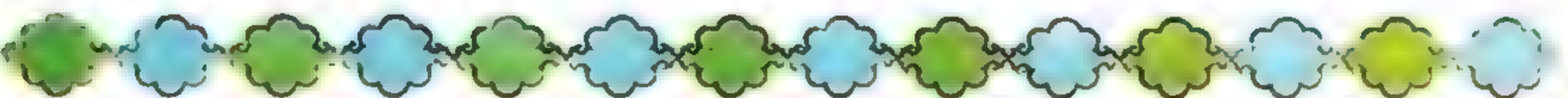
سال مساعد عبدالستار الجبار عن ذلك الشاب، عرف أن اسمه ضرار، ذهب إليه، وتحدث معه فترة، ثم قال له متودداً: لماذا لا تصفق للبطل المغوار عبدالستار الجبار؟ قال ضرار: لأن خلع الأشجار، وكسر الأحجار، ليس عملاً بطولياً، فالثور يستطيع أن ينطح جداراً، ويجرّ أحجاراً.

واصل ضرار كلامه قائلاً: إذا كان عبدالستار الجبار بطلاً حقاً، عليه أن يخلع (طبوش ابوالنار) ذلك الظالم الذي استولى على المخبز الوحيد، واحتكر انتاج الخبز بالمدينة، بالأسعار التي يحددها، والطريقة التي يريد بها، ولا يسمح لأحد من أهلها بإقامة مخبز غيره.

سكت مساعد عبدالستار الجبار، فهو

اجتمع الناس في ساحه كبيرة. راحوا يتابعون بدهشة شديدة، تلك العروض العجيبة، التي يقدمها (عبدالستار الجبار)، انه يخلع الأشجار، ويكسر الأحجار، ويحمل الأثقال، وسط صيحات المتفرجين، واعجاب المشاهدين، وذات يوم، لمح عبدالستار شاباً بين المتفرجين، لا يشاركهم، في الهتاف والتصفيق، ولكنه ينظر إليه في سخرية واستهتار!

استدعى عبدالستار الجبار، أحد أعوانه، سألته عن ذلك الشاب، فأجاب قائلاً: لا تشغل بالك بأمثال هؤلاء، لابد أنه حاقد كان يتمنى أن تكون له قوتك وشهرتك. قال عبدالستار الجبار: يجب أن تذهب للقاءه كي تعرف حكايته







## زيارة المريض

حينما تذهب لزيارة مريض . فكانك تجنى من ثمار الجنة حتى ترجع . فمن آداب الإسلام ، أن نحرص على زيارة المريض ، لأن في ذلك إطمئناناً على حاله ، وراحة لنفسه ، ووفاء بحقه

○ ○ ○

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «عند المريض في مخرفة الجنة حتى يرجع .. ومخرفة الجنة أي جناها وهو ما يجنى من ثمارها» وقال صلى الله عليه وسلم : «من عاد مريضاً نادى مناد من السماء طيب وطيب مشاك وثنات من الجنة منزلاً ومعنى من عاد مريضاً أي من زار مريضاً . (وثنات من الجنة منزلاً) أي نزلت من الجنة منزلاً

وقال : «إن الله عز وجل يقول يوم القيامة يا ابن آدم مرضت فلم تغذني - أي فلم تزرني - قال يارب كيف أعوذك وانت رب العالمين » قال أما علمت أن عبدى فلاناً مرض فلم تغذّه ، أما علمت أنك لو غذته لوجدتني عنده » ومعنى وجدتني عنده ، أي وجدت ثوابي عنده من آداب عبادة المريض - أي زيارته - أن تدعو له بالشفاء والعافية ، وتوصيه بالصبر والاحتفال ، بكلمات مناسبة ، فقد كان النبي إذا دخل على مريض يزوره قال : «لا بأس طهور إن شاء الله» . ويستحب تخفيف الزيارة حرصاً على راحة المريض ، إلا إذا كان هو راغباً في بقائك معه فترة أطول ، وكثرة زيارتك له

يستحب أن تطلب من المريض الدعاء قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «إذا دخلت على مريض فمره فليدع لك ، فإن دعاءه كدعاء الملائكة

لا بأس من زيارة المريض الكافر . فقد كان للنبي صلى الله عليه وسلم غلام يهودي يخدمه ، فلما مرض ، زاره النبي وقال له : «إسلم . فأسلم

صاح صيحة عالية ، أصبح كالأسد الهائج ، اندفع وسط المعركة ، راح يمسك برجال طبوش أبوالنار ، ويرمى بهم هنا وهناك ، تجمع بعضهم ، وخذوا صفوفهم ، حاولوا مهاجمته معاً ، ولكنه أمسك بفرع شجرة كبير ، والقاء عليهم ، راح يضرب ويكسر ، كل من يقابله ، بدأ يبحث عن طبوش أبوالنار ، وجده مخبئاً تحت إناء كبير ، أمسك به ، رفعه عالياً بين يديه ، وقال : لا بد أن أضعه حياً في القرن ، لا بد أن أشويه كالخروف مقابل ابني .

أسرع ضرار نحوه ، صاح قائلاً له : هذا لا يجوز يا عم عبدالستار ، ابنك نوار بخير والحمد لله ، ولكنه لم يلتفت إليه ، انطلق ضرار مسرعاً ، ضغط على زر ، فأغلق باب القرن ، وأطلق النار ، ثم أسرع إلى نوار ، أسنده وجاء به إلى أبيه .

فرح عبدالستار بنجاة ابنه ، صاح قائلاً لشباب المدينة : «هيا ابدأوا عملكم ، سأقف بنفسي لحمايتكم ، صاح ضرار قائلاً : الله أكبر .. الله أكبر ، إنها أول مرة أشجعك من أعماقي يا عم عبدالستار ، لأنك لم تكسر اليوم مجرد حجر أصم ، ولكنك ساهمت في كسر جدار الظلم ، كي ينعم أهل المدينة برغيف خبز دون احتكار أو استغلال .

● ● ●

بعد أن قص حمدان هذه الحكاية ، قال أبوه : صحيح أن «المؤمن القوى ، خير وأفضل وأحب إلى الله عز وجل ، من المؤمن الضعيف ، وفي كل خير ..» فهذا ما أخبرنا به رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لذا ينبغي أن يحرص المسلم على أن يكون قوياً مفتول العضلات قدر استطاعته ، ولا يكون ذلك مجرد الاستعراض والحصول على الجوائز والميداليات ، ولكن ليكون درعاً قوياً ، لحماية أمته ودينه .

وقد حث الإسلام على ممارسة رياضات مختلفة ، كلها تبني الأجسام ، وتعين على الجهاد في سبيل الله .

ينبغي ألا نهتم ببناء الأجسام فقط ، ولكن ينبغي أيضاً ، أن نهتم ببناء العقول ، لتكون عضلاتنا درعاً واقياً تحمي أفكارنا وديننا وأمتنا ضد أي اعتداء .

المدينة بأول انتاجه ، أقبل (طبوش أبوالنار) على رأس عدد كبير من أعوانه ، قام بتحطيم المخبز ، حاول ضرار التصدي لهم بمفرده ، ولكن دون جدوى ، فقد سقط بينهم ، بعد أن تعرض لاصابات مختلفة في جسمه .

● ● ●

جلس ضرار في داره حزيناً ، جاء بعض شباب المدينة لزيارته ، قالوا له : كيف تقبل على تلك المغامرة بمفردك ؟ قال لهم : لقد توكلت على الله ، قالوا : ينبغي أن تستعد وتحاط ، وتأخذ بالأسباب ، وتتأهب للمواجهة ، ثم تتوكل على الله ، هيا نستعد معاً من الآن

بدأ شباب المدينة ، يعملون كفريق عمل كبير ، انضم اليهم ذات يوم شاب جديد ، قال لهم : لا بد أن نخصص عدداً من شبابنا لحماية المخبز ، قال ضرار لآخوانه : لم اتعرف بعد ، على هذا الصديق الجديد ، قالوا : «لا تعرفه ؟» إنه نوار .. ابن عبدالستار الجبار ، قال ضرار لنفسه سبحان الله .. هذا ابن ذاك ؟

وأصل ضرار حديثه قائلاً : لقد وضعت هذا الأمر في الاعتبار ، قال لنوار : لا .. الأمر ليس مجرد تعيين أفراد ، ولكن ينبغي أن يتدربوا على مواجهة رجال طبوش أبوالنار ، قال ضرار : بارك الله فيك ، افعل ما تراه مناسباً .

● ● ●

تم افتتاح المخبز ، وبدأ الانتاج ، وقف شباب الحراسة على باب المخبز ، كان على رأسهم ، نوار عبدالستار ، علم طبوش أبوالنار ، تحرك على رأس عصابة من أعوانه ، حاول مهاجمة المخبز ، تصدى له شباب الحراسة ، مرّ أحد أعوان عبدالستار الجبار ، رأى ابنه نوار في صفوف المدافعين ، انطلق مسرعاً إلى عبدالستار ، قال له وهو يلهث : ابنك في خطر ، انه في مواجهة مع رجال طبوش أبوالنار ، انطلق عبدالستار مسرعاً نحو المخبز الجديد ، رأى ابنه من بعيد وسط المعركة ، شاهد أحد رجال طبوش أبوالنار ، يتسلل من الخلف ، كي يوجه ضربة لابنه ، حاول تحذيره من بعيد ، ولكن دون جدوى ، أصابته الضربة ، رأى عبدالستار ابنه وهو يسقط على الأرض ،



# زكية الزكية

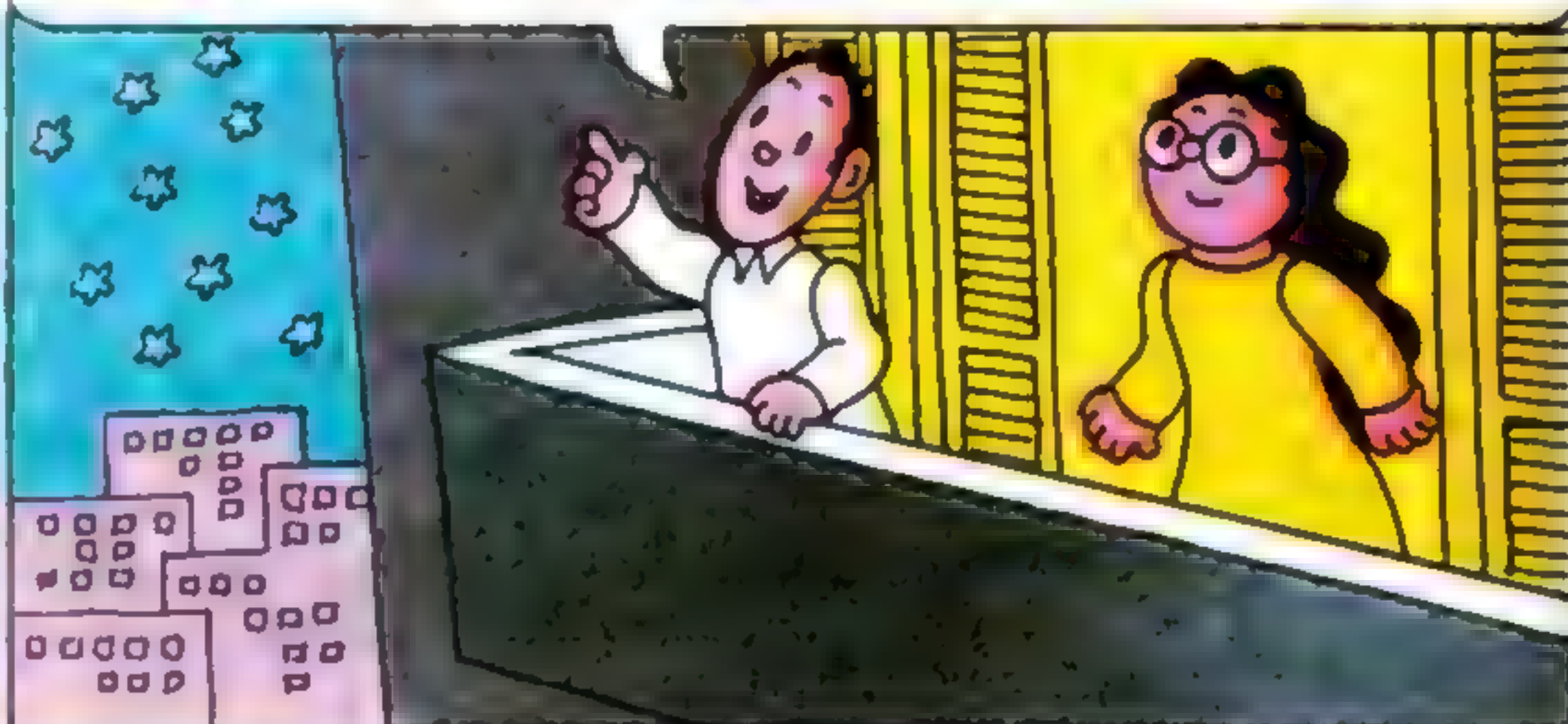
سيناريو  
أحمد عمر  
رسوم  
حجازي



أعتقد أن ما رأيته نجم من  
الآلاف النجوم في السماء ..



أنظري يا زكية .. أنظري .. ما هذا ؟ أليس طبقاً صائراً ؟



ما هي معلوماتك عنها ؟ !



الله أعلم ..



أريد أن أسألك عن الأطباق الطائرة التي نسمع  
عنها كثيراً .. هل هي حقيقة أم خيال .. ؟ !



تماماً صيلاً أكثر لو سمحيت ..  
هذا الموضوع يحيرني !!

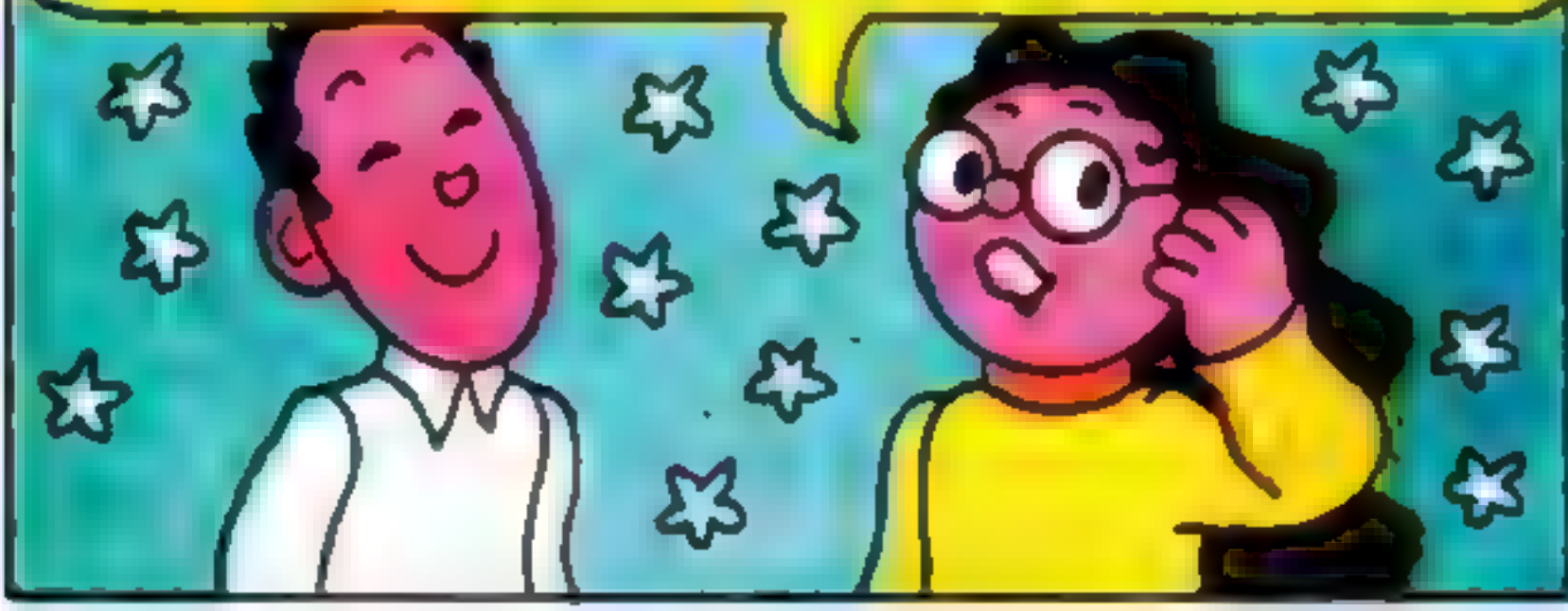


الحديث عن الأطباق  
الطائرة بدأ منذ عام ١٩٤٦  
هناك من شاهد أجساماً  
غريبة تطير في الجو ..  
يصدر عنها لهب ومغظيها  
داثري أوبيضاً وى الشكل !





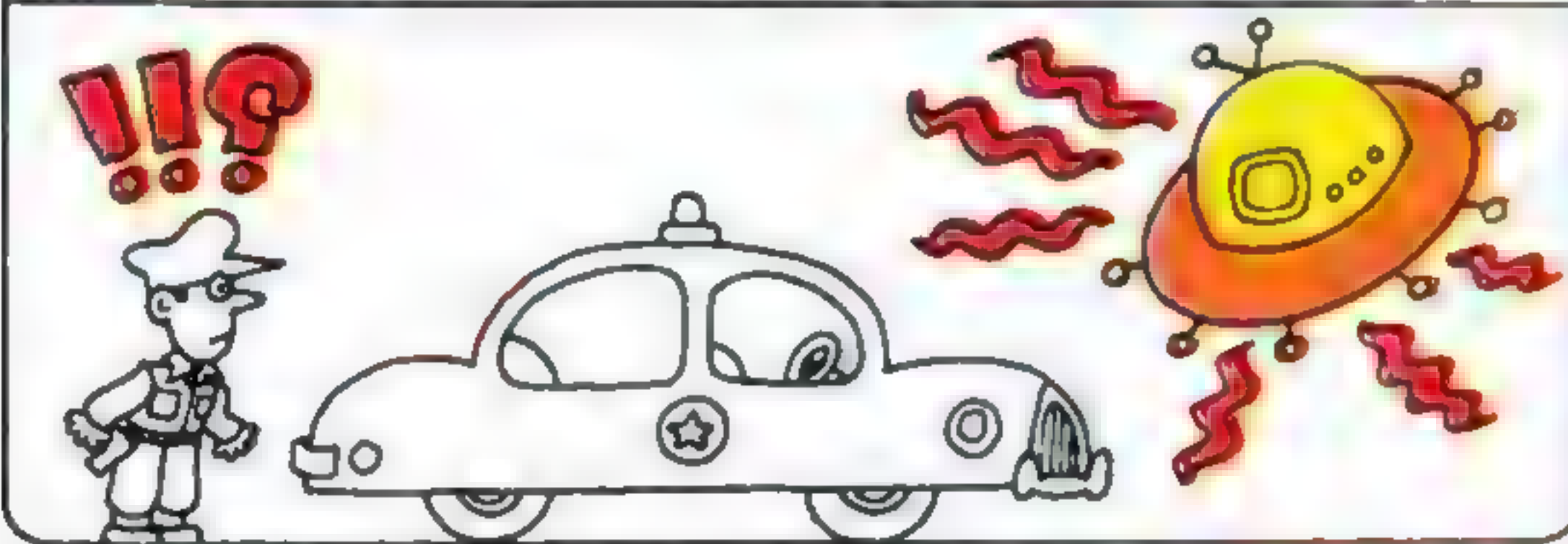
ظن الروس أن هذه الأجسام تنجس عليهم لصالح الأمريكيان، بينما ظن الأمريكيان أنها أجسام سوفياتية، وحين تأكد الطرفان أن لا علاقة لأحدهما بالأمن، راحا يبحثان عن الحقيقة



الصرة الأولى التي تحدث فيها العالم عن الأضباق الطائرة، حين تالقت السلطات المسئولة في السويد والدانمارك بلاغات عديدة عن مشاهدة أجسام طائرة في السماء يبعث منها لهب أحمر.. وتسير بسرعة حوالي ٥٠٠ ميل في الساعة..



في عام ١٩٥٧ شاهد ضابط شرطة في ولاية تكساس الأمريكية طبقاً طائراً يقوم بتحركات غريبة قرب سيارته.. تعطلت السيارة تماماً، وبعد قليل اختفى الطبق الطائر..



في العام التالي شوهدت الأضباق الطائرة في الولايات المتحدة، وبدأ الأمريكيان يهتمون بالموضوع أكثر



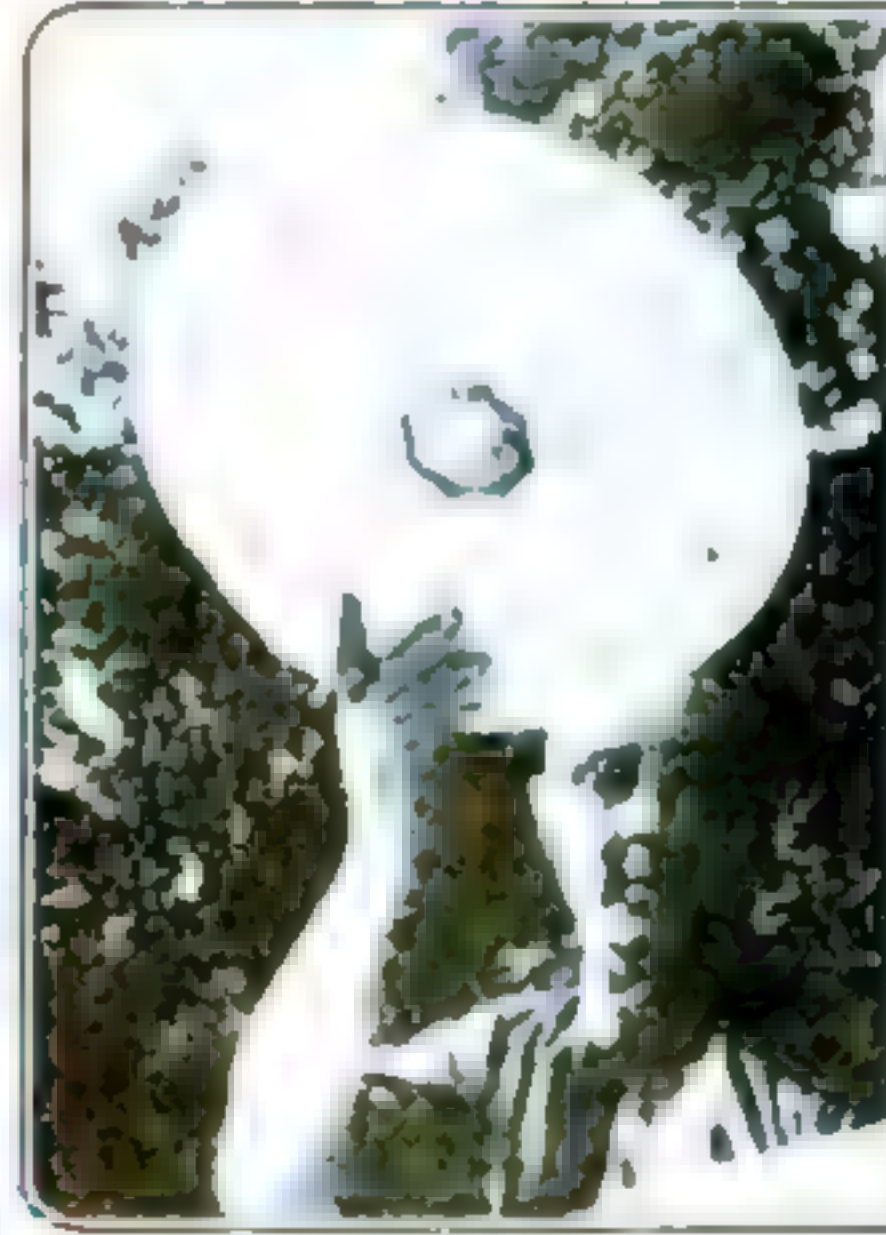
في نوفمبر عام ١٩٨٦، شاهد قائد طائرة شحن يابانية ثلاثة أجسام غريبة بالقرب من الطائرة. ظلت تلاحقها لمدة ساعة كاملة، وهي تصدر أضواء حمراء وصفراء ثم اختفت



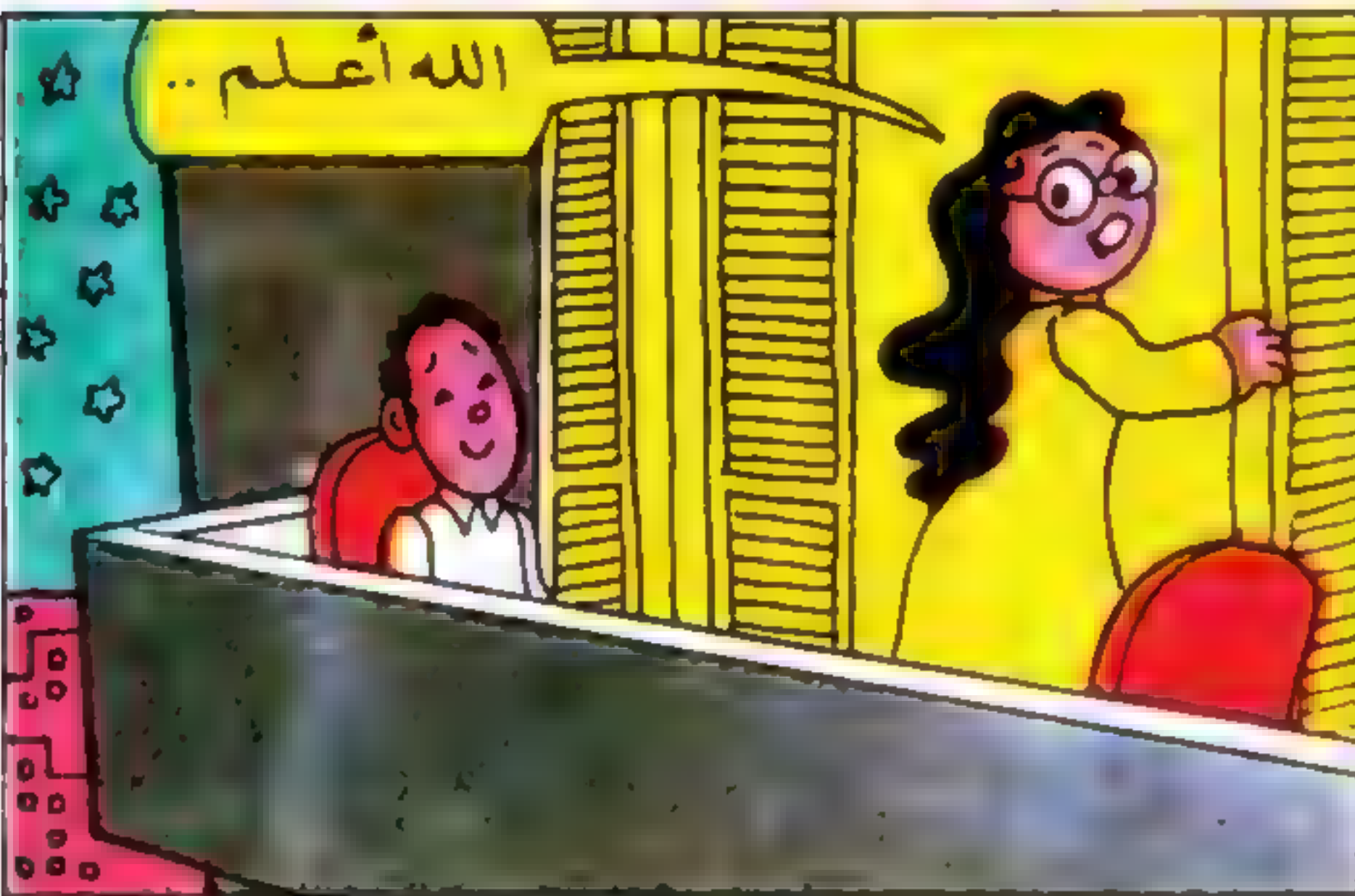
وهل ظهرت أضباق أخرى في السنوات الأخيرة؟



في السنوات التالية تم الإبلاغ عن رؤية أضباق طائرة أخرى. في نفس الوقت بدأت اللجان الحكومية الفنية تبحث هذه الظاهرة..



أنا حائر يا زكية.. لقد شاهدت أفلاماً تصور الأضباق الطائرة وكأنها حقيقة. لذلك أسألك مرة أخرى. هل الأضباق الطائرة حقيقة أم خيال؟





# أبو الظرفاء

طعام من الحبال











## طوابع ومنذوبون



● الإمارات - احمد نادر عبدالله مصبح (العين) راشد سعيد سالم النعيمي (دبي) صالح محمود (ابوظبي)  
اصدرت إدارة البريد بدولة الامارات في ٢١ أبريل الماضي طابعين تذكاريين، بمناسبة مرور عشرة أعوام على افتتاح مطار الشارقة الدولي، عام ١٩٧٩ الطابعان يحملان تصميماً موحداً، وهما من فئة ٥٠ و ١٠٠ فلس على التوالي.



● مصر - طارق محمد العتر (دمياط) محمد عوض خليل السعدني (بورسعيد)  
اصدرت هيئة البريد المصرية اربعة طوابع مخصصة للبريد الجوي.. الطوابع تمثل نماذج جميلة من الفن الاسلامي.. وهي من فئة ٢٠، ٢٥، ٤٥ و ٥٠ قرص على التوالي



## الجمال.. على اصدار خاص من البحرين



● واقام السيد علي ابراهيم مطر، مدير إدارة البريد بدولة البحرين، بالخبر التالي  
اصدرت إدارة البريد بدولة البحرين في ١٥ يونيو مجموعة خاصة مكونة من ١٢ طابعاً تمثل الجمال والابل في البحرين.. الطوابع من تصميم عباس الموسوي، وهي من فئة ١٥٠ فلساً

## هل تبادلني الطوابع ؟

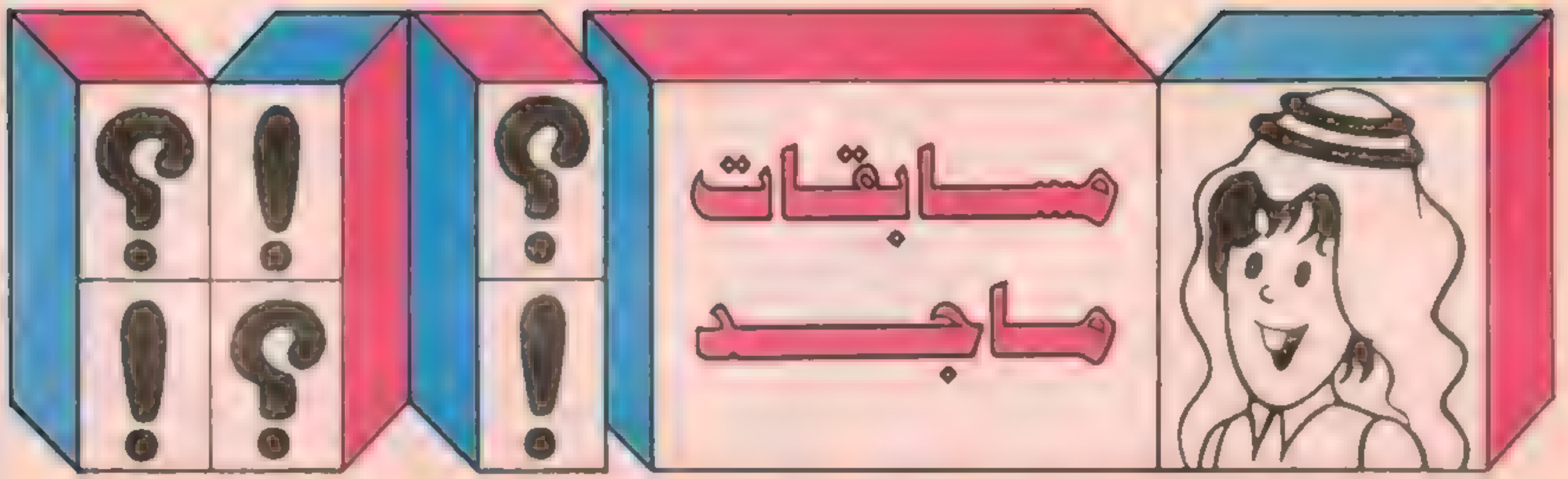
- فوزي محمد احمد بسلامة اليمن الديمقراطية - حضرموت - سيون - ص. ب. ٩٠٣٩
- احمد ابراهيم مصطفى الجريدي الامارات - ابوظبي - الدائرة الخاصة - ص. ب. ٧٧
- عبدالسلام محمود ناصر الجمهورية العربية اليمنية - تعز - باب موسى - مستودع ٢٣ يوليو
- الحمصي محمد بونس المغرب - الرباط - اكدال - ١٢ زنقة عفة مدرسة السعادة
- بدري خالد الجزائر - ولاية بسكرة - سيدي خالد (٠٧٤٣٠) بواسطة مزروع عمر
- سلم بن ربيع ريس سلطنة عمان - صلالة - ص. ب. ١٨٥٠١
- ميمون عوض سالم نصر اليمن الديمقراطية - حضرموت - المكلا - ص. ب. ٥٠٠٣٦
- بلال عبدالله الحمود الاردن - عمان - ص. ب. ١٦٠٠٧
- حسين جاسم ابل الكويت - الجابرية - قطعة ٧ - قسيمة ٨٠

## هل تبادلني العملات ؟

- رامي عبدالرحيم زمو قطر - الدوحة - ص. ب. ٤٠٠٤١
- رملة جعفر احمد محمد البحرين - المحرق - ٢١٣ - مصر ١٣٤٧ - منزل رقم ١١٠٧
- محمد مسعد صيام مصر - المحلة الكبرى - شارع مسجد فجر الاسلام، المتفرع من شارع الجلاء (عمارة رقم ١)
- سوسن علي ثقي العلي السعودية - المنطقة الشرقية - الاحساء - ص. ب. ٣٥٠٥٤
- منير حليلة المغرب - وجدة - ظهر المحلة لازاري - زنقة ٣٤ - رقم المنزل ١٤
- نسرين صوالحة الاردن - عمان - ص. ب. ٦٢٢٣
- محمد عوض منتصر البرغوثي الكويت - الصفاة - ص. ب. ٤٢٢٤
- الرمز البريدي ١٣٠٤٣
- وليد صالح محمد شيخ اليمن الديمقراطية - المعلا - شارع مدرم - حي فضل بن دحمان - عمارة شفيق سنجح - الدور الرابع شقة ٧
- انيس كريسنة تونس - المنستير - ٥٠٠٠ - الحي الاول - عدد ٢٢١

بالتساوي.. وتمت طباعة هذا الاصدار البريدي في انجلترا تشكل هذه المجموعة البريدية المميزة باكورة إصدارات البحرين لهذا العام، واختيرت الابل والجمال موضوعاً لها، نظراً لارتباطها الوثيق بالبيئة المحلية والتراث الخليجي العربي الاصيل.





**جوائز قيمتها ٢٠٠٠ درهم للفائزين كل أسبوع**  
**فرصة كل ٧٠ يوماً**

**الفوز بأحدى جوائز المسابقة الكبرى رقم ١١**

- أرسل حلول المسابقات الأسبوعية خلال أسبوع من صدور المجلة. يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- تعلن أسماء الفائزين • وعددهم ١٠٣ فائزين • بعد ٦ أسابيع.
- وترسل الجوائز بتجريد المجلد.
- جوائز المسابقة الكبرى.. رحلة مجانية لمشاهدة منافسات الدورة الأولمبية في برنطونه باسبانيا.

### ١ رجال.. حول الرسول

حينما اقترب المشركون من المسلمين يوم غزوة بدر، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأصحابه والذي نفسى بيده، لا يقاتلهم اليوم رجل فيقتل صابراً محتسباً، مقبلاً غير مدبر، إلا أدخله الله الجنة، فقال صحابي جليل: فما بيني وبين أن أدخل الجنة، إلا أن يقتلني هؤلاء؟ لم يصبر هذا الصحابي حتى ينتهي من أكل تمرات كانت في يده، قذفها وأمسك بسيفه، إن دفع يقاتل، حتى نال الشهادة، وكان أول شهيد في جيل الله في الحرب ممن هو؟

- جوائز هذه المسابقة ■
- ١٠ جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً.

### ٢



- اكتب تعليقاً باسمك لهذا الكاريكاتير.
- [٤] جوائز قيمة كل منها [٢٥] درهماً
- [٤] جوائز قيمة كل منها [١٥] درهماً

### ٣ الإجابة.. بين يديك

- إذا كنت قد قرأت هذا العدد من المجلة جيداً، فسوف تتمكن بسهولة من حل هذه المسابقة، لأن الإجابة موجودة بالفعل على إحدى صفحات العدد.

### ○ سؤال هذا الأسبوع

- ما هي الألوان الأربعة الأساسية المستخدمة في الطباعة.. وفي أي صفحة ورد ذكرها؟
- جوائز هذه المسابقة ■
- [١٠] جوائز قيمة كل منها [٢٠] درهماً.











82







### الطيران مع الصقر



● فكرة: سلوى لطيف - الجيزة - مصر  
[الجائزة ٢٥ درهماً]

### زيت الزيتون



● فكرة: همت مصطفى - الاسكندرية - مصر  
[الجائزة ٢٥ درهماً]

### الزيتون



● فكرة: هاني حميد سلطان - أم الهيمان - الكويت  
[الجائزة ٢٥ درهماً]

### الحيوانات المحبوبة



● فكرة: حسن بن مسعود - ولاية نابل - تونس  
[الجائزة ٢٥ درهماً]

### الحيوانات



● فكرة: الفخازي مخلص - تطوان - المغرب  
[الجائزة ١٥ درهماً]

### الحيوانات



● فكرة: بزن ادكيدك - عمان - الاربن  
[الجائزة ١٥ درهماً]

### الحيوانات



● فكرة: احمد عبدالنسي سرحان - البحرين  
[الجائزة ١٥ درهماً]

### الحيوانات



● فكرة: عيسى عبدالامير احمد - البحرين  
[الجائزة ١٥ درهماً]



ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تنتهي هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

## فض الاشتباك

١- ..... ٢- .....

٣- ..... ٤- .....

٥- ..... ٦- .....

## رجال حول الرسول

.....

## الاجابة بين يديك

.....

.....

## فضولي

وجدته على صفحة [ ..... ]

## من هو ؟

.....

## كاريكاتير

.....

.....

## الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

## اكمل الرسم



لوحة

الشرف

الاسم

العنوان

سبب الترشيح



ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تنتهي هذا الجزء الى الداخل

الصمغ  
هنا  
طابع  
البريد



دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب.: ٣٥٥٨ أبو ظبي

مسابقات ماجد

العدد رقم ٥٤٢

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تنتهي هذا الجزء الى الداخل

لصق عند هذا الخط المنقطع

الاسم

السن

المدرسة

الصف

العنوان

شكراً لرجال البريد

لصق عند هذا الخط المنقطع





# لُولُوهُ :

رِسْمُ :  
مِجْورِي



سَأَشْتَرِي  
صَحِيفَةً  
الصَّبَاحِ



وَبَاءٌ



زَلْزَالٌ



حَرْبٌ



مَجَاعَةٌ



أَخْبَارٌ مُعِيدَةٌ فِي انْتِظَارِكَ الْيَوْمَ



جُرْأَتُهُمْ







# نادي المرح

## نفس الأسئلة

قال الأب لابنه بعد أن علم برسوبه: هذه هي المرة الثانية التي ترسب فيها.. قل لي ما السبب؟  
قال الابن: ماذا أفعل يا أبي؟  
فالمعلم قد سألني نفس أسئلة العام الماضي!

محمد ماجد عمر  
مدرسة الاخلاص - الكويت

## فاصوليا

قالت الزوجة لزوجها: أنا لا أستطيع أن أفهمك يا عزيزي.. يوم الثلاثاء كنت تحب الفاصوليا.. وكذلك يوم الأربعاء والخميس والجمعة.. وكنت تأكلها بنهم.. فلماذا اليوم فجأة لا تحبها؟

ناظم احمد بلناقع  
كربتر - اليمن الديمقراطية

## المعركة

قال الزوج بشرح قضيتة للمحكمة: لقد اختلفت مع زوجتي.. فتدخل والدها.. وبعدها قامت المعركة.

فقال القاضي: وكيف قامت المعركة؟

قال الزوج: ضربتني زوجتي بالكرسی، وأمسك والدها بالمائدة ودفعها نحوي.. ثم انطلقت أجرى للخارج.

قال القاضي لماذا؟

قال الزوج: لأنني رايت حماتي تنظر للدولاب!

ابراهيم درويش البلوشي  
بركاء - سلطنة عمان

## جراة.. ووقاحة

الاستاذ ما الفرق بين الجراة والوقاحة؟

التلميذ الجراة ان نتناول الطعام في احد المطاعم ونهرب دون دفع الحساب

الاستاذ والوقاحة؟

التلميذ ان نذهب مجدداً لتناول الطعام في نفس المطعم.

عوض احمد اياكله  
ابوظبي - الامارات

## الخص

سأل الضابط الجندي: هل قبضت على المتهم؟  
قال الجندي: نعم.  
قال الضابط: من هو؟  
قال الجندي: الخص.

عبود نصيب عبود  
مدرسة الفجر  
الحديدة - اليمن

## دقائق وثنواني

المعلم هل هناك شيء اكبر من الثانية؟  
التلميذ: الدقيقة.  
المعلم وهل هناك شيء اكبر من الدقيقة؟  
التلميذ: الساعة.  
المعلم: وهل هناك شيء اكبر من الساعة؟  
التلميذ: المنبه!

طارق خليل بدران  
مدرسة الطبري  
ابوظبي - الامارات

## برامج

الاول: ما هي البرامج التي تعجبك في التلفزيون؟  
الثاني: كل ما يعرض بعد انتهاء فترة الارسال.

مسعود سليمان الشرجي  
روي - سلطنة عمان



فكرة محمد عبدالعزيز عقيلان  
الحديدة - اليمن

## السبب

المدير لزميله: سأستغنى عن سكرتيرتي قريباً.  
زميله: لماذا؟  
المدير: لأنها تسألني دائماً عن معاني الأسماء.. ما معنى العقارات.. ما معنى السفارات.. الزميل: وما الضرر في ذلك؟  
المدير: إنني بهذا أمضى كل وقتي في البحث في القاموس عن معاني تلك الكلمات!

مهدي علاني  
الحى الاولى - تونس

## ماذا افعل؟

كان الرجل جالساً في السينما يقرأ لزميله الجالس بجواره - والذي لا يعرف القراءة - الترجمة المكتوبة على الشاشة.. مما ضايق الجالسين الى جوارهما. ومرت جملة يقول فيها البطل: والآن ماذا أفعل؟.. فما كان من أحد المتفرجين إلا أن قال للرجل بعد أن قرأ هذه الجملة: الآن.. تفلق فمك!

ناصر عبدالرحمن الجابر  
الدوحة - قطر

## الوان

سأل أمريكي صديقه الفرنسي ما معنى الوان علمكم؟ رد الفرنسي: إنها تذكرنا بدفع الضرائب.. لأننا نتسلم إنذارات زرقاء ونوقعها على بياض بعد أن ترينا جهنم الحمراء.  
رد الأمريكي: ونحن أيضاً.. مع فارق بسيط، فالوان علمنا ترينا النجوم عند الظهر.

احمد مسعد حامد  
مدرسة الجاحظ  
دبي - الامارات

## البحيرة

المعلم ايهما اكبر البحر ام البحيرة؟  
التلميذ البحيرة  
المعلم لماذا؟  
التلميذ: لأنها تحتوى على حروف أكثر!

رمال لبياء  
فلس - المغرب

## نعم!

الصديق لصديقه: هل أجعلك تقول نعم؟  
صديقه: نعم.  
الصديق: ها قد جعلتك تقولها!  
دينا محمد حسين  
مدرسة الجميل  
الجابرية - الكويت



فكرة: احمد علي احمد  
عجملن - الامارات

## رباط المطاط

سأل محصل التذاكر بالأتوبيس: من وقع منه مبلغ ٢٠ جنيهاً مربوطة برباط من مطاط. فتعالت صيحات كثيرة من عدد كبير من الركاب.. الكل يقول: أنا.. أنا.. فقال المحصل: إذن.. اهداوا.. فأننا لم نعثر إلا على رباط المطاط.  
جيهان بنواس  
مدرسة الشبلي  
تونس

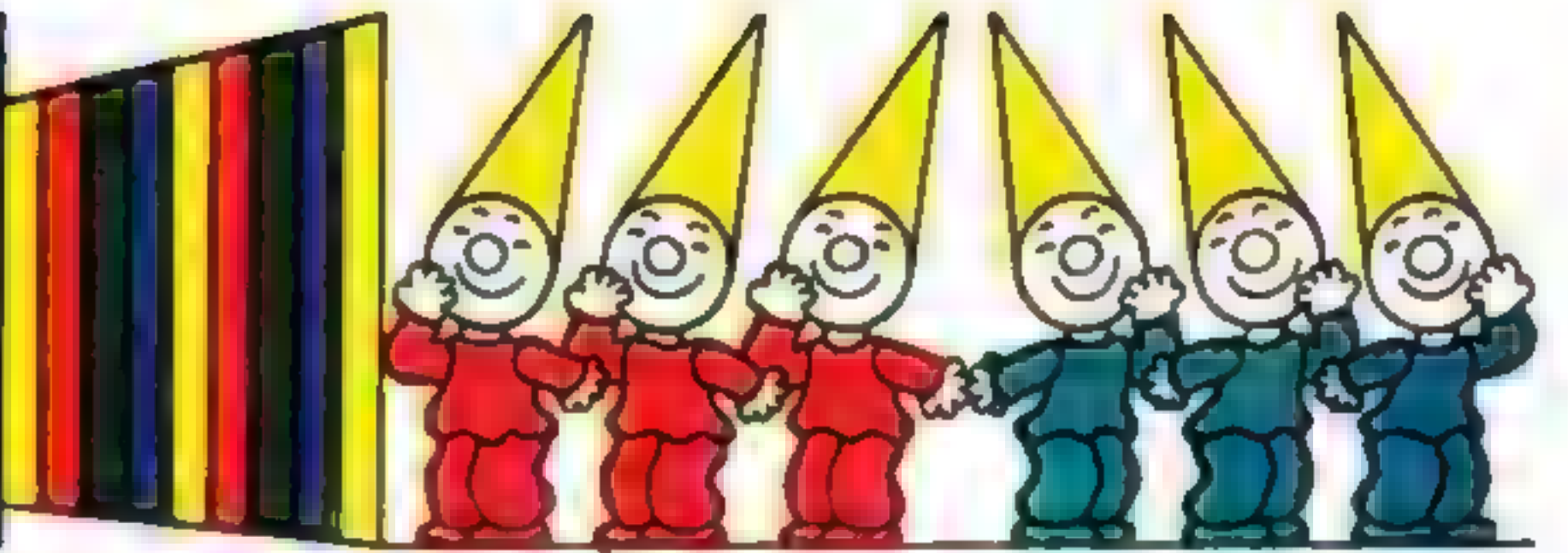
## كلنا.. هاشم

الاول: ما إسمك؟  
الثاني: اسمي هاشم.  
الاول: وما اسم والدك؟  
الثاني: هاشم.  
الاول: كيف؟  
الثاني: كلنا في البيت اسمنا هاشم.. ماعدا أخى سلامة.. إسمه محروس.  
عمرو عوض حسين  
اسوان - مصر



## سرعة الفكاكة

بقلم: عبدالرزاق جعفر



التلميذة: أنسة.. لم أفهم السؤال.  
المعلمة: السؤال سهل جداً يا شاطرة.. بخمسين كلمة اسردي كيف امضيت يوم الجمعة الماضي.  
التلميذة: بخمسين كلمة فقط.  
المعلمة: نعم بخمسين كلمة.  
التلميذة: لا تزيد ولا تنقص كلمة واحدة؟  
المعلمة: هيا.. لا تضيعي الوقت.  
التلميذة: نعم.. أمرك..  
تلميذة أخرى: نكتب هذا الموضوع في الدفتر النهاري أم في الدفتر الليلي؟  
المعلمة: أريد منكن الموضوع الآن.. بسرعة.. سوف أجمع الدفاتر قبل نهاية الدرس بربع ساعة.. الموضوع الذي نكتبه في الصف.. في أي دفتر يجب أن يكتب؟  
التلميذة الثانية: في الدفتر النهاري.  
المعلمة: حسناً.. إذن.. لماذا تسالين؟  
التلميذة الثانية: أنا أسفة.. يا أنسة.  
المعلمة: طيب.. طيب..  
تلميذة ثالثة: لقد أنهيت من كتابة الموضوع يا أنسة.  
المعلمة: بهذه السرعة؟ هل هذا معقول؟  
التلميذة الثالثة: نعم.  
المعلمة: هاتي دفتر لكى أرى ماذا كتبت.  
التلميذة الثالثة: تفضل يا أنسة.  
المعلمة: اسمعن ماذا كتبت رفيعتك يا بنات.. (تقرا) لقد هرب قطي مني في يوم الجمعة الماضي.. فآخذت أبحث عنه وأناديه طول النهار: مينو.. مينو.. مينو.. مينو.. مينو.

[ينزل الستار]

## للافتطار فقط..

كانت المعلمة تشرح لتلاميذها الصغار أنواع الأطعمة التي يمكن لهم أن يختاروا منها فطورهم كل صباح.. وراحت تكتب أسماء الأطعمة على السبورة والأولاد ينقلونها

وفي اليوم التالي جاءت والددة أحد التلاميذ في الساعة العاشرة ومعها ابنها الصغير، وقالت للمعلمة: أنا أسفة لتأخر ابني اليوم.. فقد أصر على تناول عصير الفاكهة والبيض والجبن والزبدة والمربى والشاي والحليب والخبز و...!

يوسف رمضان البلوش  
بركاء - سلطنة عمان

## إصرار..

ركبت الخادمة الطائرة لأول مرة.. وبعد أن قدموا لها وجبة الطعام أصرت على غسل الأطباق!

رولا سيفان عبدالباري  
مدرسة الخلق  
الشارقة - الامارات

## مع من؟

وجد الأب ابنه يبكي في حزن عميق.. فسأله: قيم تفكر يا بني؟ قال الابن أفكر عندما يكبر أصدقائي.. ألعب مع من؟

فايزة سعيد عبدالحافظ  
حضر موت - اليمن الديمقراطية

وأخيراً حضر المليم وهو يلهث.. وعندما سأله عن سبب تأخره قال الآن فقط.. أطلق سراحي أحد البخله.

قاسم بوراس  
وجدة - المغرب

## فن الطبخ

دخل زوج على زوجته في المطبخ وكانت تمسك بيدها كتاباً أمام الموقد.. وفجأة سقط الكتاب على الأرض.. فسألها الزوج: ماذا تطهين؟

هزت رأسها وقالت: لست أدري فقد سقط الكتاب.. ولا أعرف الصفحة التي بها وصف الطعام الذي كنت أطهيه!

محمد رضا زكريا  
جدة - السعودية

## (١٧) و (٢١)

اتصل شخص برقم (١٧) الخاص بالاستعلامات في مركز الهاتف.. فأجابته سيدة: أسفه.. عليك أن تتصل برقم (٢١). ولما اتصل برقم (٢١) ردت عليه نفس السيدة.. فسألها: ألم تردى عليّ منذ لحظة على الرقم (١٧)؟ قالت: نعم.. فأنا أقوم بعمل زميلتي الغائبة!

سامح لطفي لبيب  
الجيزة - مصر

هذه المرأة تشبه الزحاج فك كل شيء.. لا يوثر فيها إلا «الماس»!



● فكرة: فهد محمد البلوشي  
ميناء الفحل - سلطنة عمان

## إستعداداً للحرب!

كان الأب يشاهد مع طفله الصغير أحد أفلام الهنود الحمر، فسأله ابنه: لماذا يدهنون وجوههم بالأصباغ؟ أجاب الأب: أستعداداً للحرب.

وبعد يومين شاهد الطفل أمه في غرفتها.. فجرى إلى والده وهو يصيح: أبى.. أبى.. هيا بنا نهرب بسرعة.. أن ماما تستعد للحرب!

سمر عصمت خليل  
عدن - اليمن الديمقراطية

## تقليد

قال أخ لأخيه الكبير: لماذا أنت متجهم هكذا؟ قال الأخ الكبير: أنا أقلد والدي في آخر الشهر عندما يستلم الراتب قال الأخ الصغير: ولماذا؟ قال الأخ الكبير: لأن أمي تأخذ الراتب منه!

محمد عدنان يوسف  
مدرسة النعيم  
الرياض - السعودية

## أين المليم؟

قررت العملات عقد مؤتمر تحضره كل العملات المختلفة.. وأعلنت عن اليوم الذي سيعقد فيه المؤتمر.. وفي اليوم المحدد حضرت جميع العملات.. ولم يحضر المليم.



● فكرة: أحمد زين العابدين هاشم  
فلا - مصر





# هواة التلوين







# النقيب خلفان والمساعد فهمان



محمد المنسي قنديل

محمد بيبرم

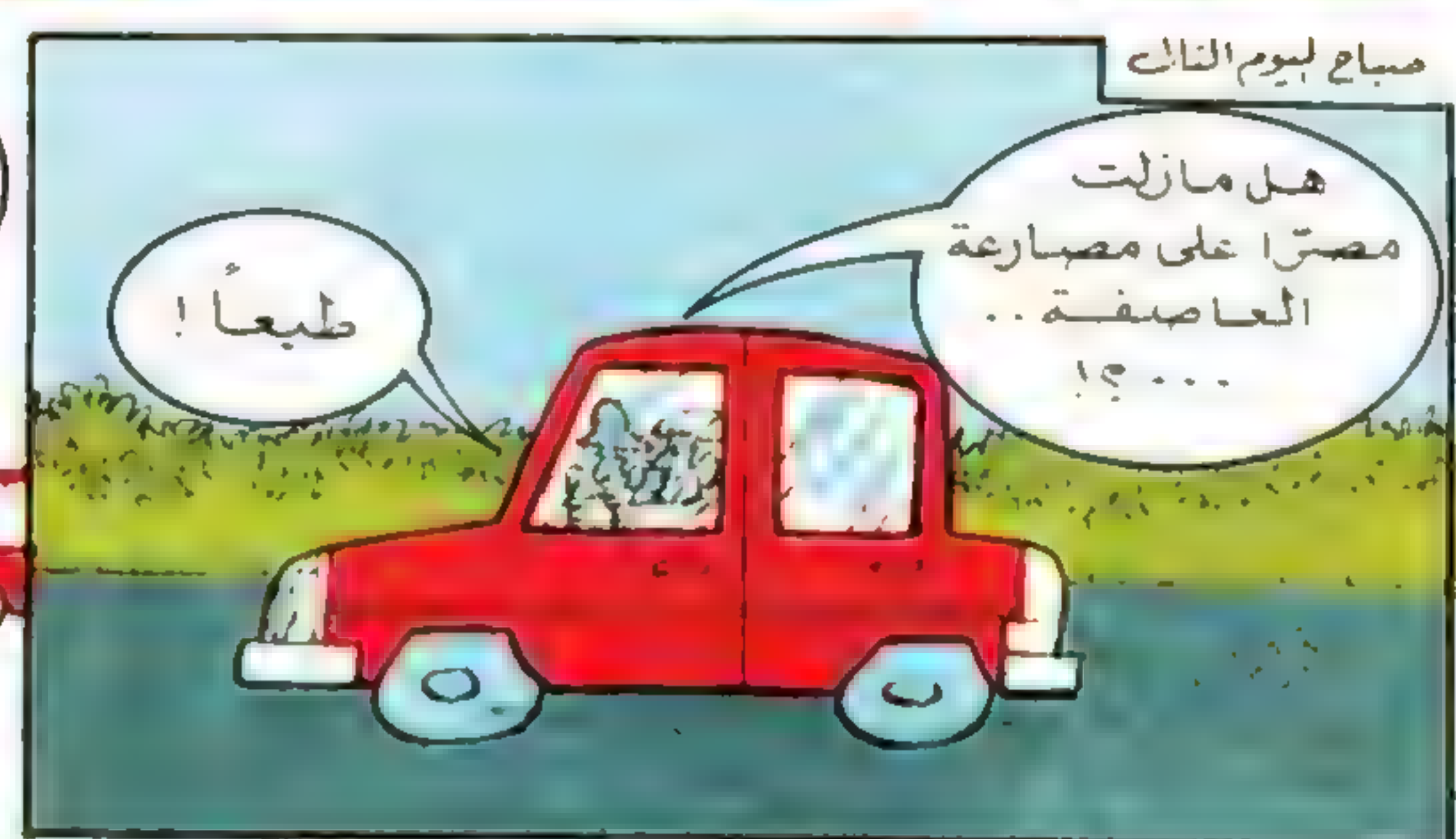
## فهمان يتحدى العاصفة



ذهبت أنا وصديقي النقيب خلفان لمشاهدة مباراة المصارعة الحرة.. كان بطل المباريات  
الذي لا يقهر هو العاصفة الرعدية .. إنه مصارع جبار ...













# صداقة.. بلا حدود

أحياناً أحس أن هناك صلة ما بين الشمعة والفنان ...  
فالشمعة تنير لنا حياتنا بضوء شاعري وكذلك الفنان.  
والشمعة تعطي من نفسها لتسعد الآخرين وكذلك الفنان  
والشمعة مهما طالت فعمرها قصير وكذلك كثير من الفنانين.  
والشمعة كذلك تتوهج بشدة قبل أن تنطفئ، وهكذا أيضاً  
يفعل الفنان. وهناك نوع من الشموع ذات راحة زكية وكذلك  
الفنان أيضاً، يظل شذاه يعطر لنا حياتنا حتى بعد أن يموت  
من هؤلاء الفنانين دائماً أتذكر فناننا العربي سيد  
درويش الذي مات في عمر الزهور، وما زال عير فنه يعطر  
لنا حياتنا وما زال الخمسون مليون مصري يقفون احتراماً عنده  
يعرف نشيده الوطني



بلادي بلادي بلادي .. لك حبي وفؤادي  
كيف لا وهو النشيد القومى لمصر. وتشدو فيروز بأغانيه  
"زوروني كل سنة مرة" أو "الحلوه دي قامت تعجن في الفجريه"  
تسمعها فتخس كأن أغانيه قد لحنت اليوم فقط. ذلك هو الفنان  
الذى نستطيع أن نقول عنه أنه خالد الذكر. أحب الشعب وغنى  
له فأحبه الشعب. ورغم السنوات العشر القليلة التى لحن فيها  
أغلب أغانيه، إلا أنه كان مثل الشمعة التى تتوهج بشدة  
قبل أن تنطفئ..

عندما نال أديبنا الكبير نجيب محفوظ جائزة نوبل احتفلنا به  
نحن أصدقاؤه. سألناه ضاحكين: - ومن تحب أن يكون مطرب  
الحفل؟.. أجاب على الفور: - وهل هناك سوى تسجيلات  
سيد درويش؟!

بهاجى



مجلة  
كل الأولاد  
وكل البنات

تصدر كل يوم أربعاء  
عن مؤسسة

**الاتحاد**

للمصحافة والنشر

المدير العام

الدكتور عبد الله النويش

مدير التحرير

أحمد عمر

دولة الامارات  
العربية المتحدة  
ابوظبى  
ص. ب. ٣٥٥٨  
هواتف التحرير:  
ابوظبى: ٤٦٦٠٠  
دبى: ٦٦٦٦١١  
العين: ٦٥٦٢٦٠  
الشارقة: ٣٧٧٥٥٥  
هواتف الاعلانات:  
ابوظبى: ٤٦٢٢٠٦  
دبى: ٦٦٢٧٧٣  
العين: ٦٤١٤٦٠  
الشارقة: ٥٢٥٦٥٤  
هواتف التوزيع:  
ابوظبى: ٤٦١٦٧٠  
العين: ٦٥٦٥١٠  
دبى: ٦٦٢٧٩٧  
الخارجى: ٤٦٤٢٦٩  
تلكس  
22984 EM ITPRES  
FAX:  
(009712) 461801

#### الموزعون خارج الامارات

ليبيا المنشأة العامة - طرابلس ٤٤٢١٦  
المغرب العربية للتوزيع ٢٤٩٢٠٠  
تونس التونسية للمصحافة ٢٤٢٤٩٩  
السودان دار التوزيع ٨٠٥٨٨  
لندن مكتب الاتحاد ٧٢٤٧٨٤٩  
جنيف مكتبة اوليفيه العربية ٣١٨٤٤٠  
نيويورك دار الكلمة ٨٥٢٠٢٩٢  
اليونان هيلنيك - اثينا ٩٩١٧٤٤٤  
قبرص هيلنيك - نيقوسيا ٤٤٤٨٨  
بومباي مرشداني وشركاه ٢٤٠٦٢٦  
كرايتشى كتب الحريه ٥١٣٠٧٦

السعودية السعودية للتوزيع جدة ٦٦٩٤٧٠٠  
الرياض ٨٢٧٢٥٧٥ - الدمام ٤٩١٦٧٤١  
البحرين مؤسسة الهلال ٢٦٢٠٢٦  
قطر دار الثقافة ٤١٤١٨٢  
الكويت المتحدة للتوزيع ٢٤١٢٨٢٠  
مسقط محلات الثلاث نجوم ٧٩٣٤٢٤  
صنعاء دار القلم ٧٧٨١٢  
عدن مؤسسة ١٤ اكتوبر ٢٤٧٣٧  
لبنان مكتب الاتحاد ٣٤٨٩٨٧  
الاردن وكالة التوزيع الاردنية ٣٠١٩١  
مصر مؤسسة الاهرام ٧٥٥٥٠٠

#### اسعار البيع خارج الامارات

السعودية ٤ ريالات البحرين ٣٠٠ فلس الكويت ٣٠٠ فلس سلطنة عمان ٣٠٠  
بيسة العراق ١٥٠ فلساً لبنان ١٥٠ ليرة المغرب ٦ دراهم الاردن ٤٠٠ فلس  
قطر ٤ ريالات تونس ٦٠٠ منيم مصر ٥٠ قرشاً ليبيا ٣٠٠ درهم الجمهورية  
العربية اليمنية ٧ ريالات اليمن الديمقراطية ٣٠٠ فلس السودان ٢٥٠ قرشاً فرنسا  
٥ فرنكات لندن ٧٠ بنساً الولايات المتحدة ٥٠ دولار سويسرا ٣ فرنكات  
اليونان ١٥٠ دراهماً قبرص جنيه واحد الهند ١٥ روبية باكستان ٢٠ روبية  
الاشتراكات بدرهم الامارات او ما يعادله

الامارات ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات دول مجلس التعاون  
الخليجي ٢١٠ دراهم الدول العربية الاخرى ٣٠٠ درهم امريكا ودول شرق  
اسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم أوروبا ٤٠٠ درهماً اسيا ٣٧٠ درهماً



**في أمان  
الله...**



● نجيب احمد

● الصورة التي تجدونها مع هذه الكلمات.. لها  
حكاية! انها صورة طفل من اليمن الديمقراطية اسمه  
نجيب احمد قاسم. كما يبدو من الصورة، فانه طفل  
صغير جداً، لا يعرف القراءة ولا الكتابة.

●● بعث الصورة نيابة عنه والده احمد قاسم، المقيم  
في خورمكسر، شارع عوض السعيدى منزل رقم ٣٥  
بعدن.

●●● الأب كان ولا يزال من قراء «ماجد». قال لي:  
بدأت قراءة «ماجد» وأنا مازلت تلميذاً. والآن تخرجت  
والتحقت بعمل وتزوجت وأنجبت طفلاً، وكان أول أمل  
لي أن أرى صورته على صفحات ماجد.

●●●● نرحب بالضيف الصغير.. كما رحبنا بأبيه  
من قبل.

●●●●● والآن أقول لكم..  
الى اللقاء وفي أمان الله.

**ماجد**

نوزيع **ماجد** بخضع لمراقبة مؤسسة **ABC** للتحقق من الانتشار



● فنون شعبية ● مريم خميس ● الوادي الكبير - سلطنة عُمان ●



● البادية ● روضة علي صالح ● العين - الامارات ●

**نادى  
الرسامين**





# موزة الحبوبة وشقيقها رشور

